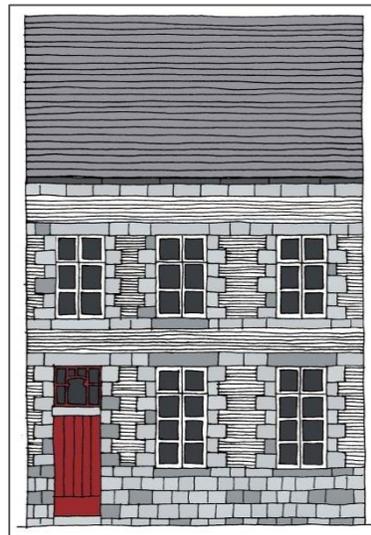




## Ville de Givet



Nuancier pour le ravalement des façades de l'A.V.A.P.  
Les palettes et leur guide d'utilisation

## Sommaire

Introduction	3
• La palette des enduits	4
• La palette des fenêtres et des volets	5
• La palette des portes et des ferronneries	6
• La palette des tonalités de brique	7
• La palette des joints	8
• La palette des façades commerciales	9
• Correspondances	10

## Introduction

Les relevés et l'analyse des couleurs dominantes sur la ville de Givet ont permis de montrer que ce sont les matériaux de construction , la pierre de Givet et la brique qui définissent l'identité chromatique de la ville. En effet, que ce soit sur le quartier Notre Dame ou le quartier St Hilaire, la pierre de Givet et la brique sont omniprésentes.

Pour les immeubles en pierre de Givet ou en appareil mixte brique et pierre, la teinte des joints et la teinte des menuiseries, fenêtres, portes et volets doivent s'harmoniser avec la teinte de la pierre et la brique.

Pour les immeubles en enduit qui sont peu nombreux, les teintes des enduits proposées permettront à ces constructions de s'intégrer harmonieusement aux constructions environnantes en pierre ou en brique.

Les devantures commerciales du centre-ville participent également à l'ambiance colorée de la ville, les teintes des peintures proposées devront également s'harmoniser avec les façades.

Aussi le nuancier de la ville de Givet comprend 3 palettes principales de teintes adaptées à chaque élément d'architecture :

- La palette des enduits
- La palette des fenêtres et des volets
- La palette des portes et des ferronneries

A ces 3 palettes principales s'ajoutent :

- La palette des tonalités de brique
- La palette des joints
- La palette des façades commerciales

Pour les constructions neuves, l'utilisation de ces palettes permettra d'intégrer les nouvelles constructions par leur couleur à l'architecture du bâti ancien de la ville.

La palette des enduits comprend 6 colonnes correspondant aux nuances naturelles de la pierre de Givet : les gris bleutés colonnes A et B, les gris neutres colonne C, les gris chauds colonnes D et E et les beiges grisés colonne F. Chaque colonne correspond à une nuance de la pierre de Givet. Elle est déclinée en 4 tonalités du plus clair au plus foncé :

- Les teintes de la ligne n°1, la plus claire, seront employées pour les encadrements.
- Les teintes des lignes n°2 et 3 seront employées pour les façades
- Les teintes de la ligne n°4 la plus sombre pourront être utilisées pour les soubassements.

Cette palette pourra être utilisée pour les enduits, les peintures ou les badigeons dans les cas où l'enduit de façade est conservé (immeubles récents ou de la 2<sup>ème</sup> moitié du XX<sup>ème</sup> siècle). Elle pourra aussi être utilisée pour des éléments à peindre devant se fondre avec la façade en pierre de Givet (portillons, câblages divers etc...).

Cette palette pourra être utilisée pour les constructions neuves et permettre leur intégration.

## Palette des enduits

Gris bleutés		Gris bleutés		Gris neutres		Gris chauds		Gris chauds		Beiges grisés	
<b>Encadrements</b>											
		<b>B1</b> Gris Lune 2160		<b>C1</b> Gris Boussole 1099		<b>D1</b> Gris Australe 2135		<b>E1</b> Gris Coupé 2102		<b>F1</b> Beige Glaise 2065	
<b>Façades</b>											
<b>A2</b> Gris Windsor 2161		<b>B2</b> Gris Sirius 2166		<b>C2</b> Gris Ouessant 2137		<b>D2</b> Gris Silicium 2111		<b>E2</b> Gris Flèche 2105		<b>F2</b> Beige Silt 1184	
<b>Façades</b>											
<b>A3</b> Gris fourneau 2162		<b>B3</b> Gris Caméléon 2143		<b>C3</b> Gris Dorade 2139		<b>D3</b> Gris Stratus 2138		<b>E3</b> Beige P.de Lune 2099		<b>F3</b> Beige Kyanite 2067	
<b>Soubassements</b>											
<b>A4</b> Gris Léman 2168		<b>B4</b> Taureau 2163		<b>C4</b> Gris Ardoise 2120		<b>D4</b> Gris Volga 2112		<b>E4</b> Gris Ecu 2115		<b>F4</b> Beige Paestina 2057	

Les couleurs sont indicatives. Consulter le nuancier «Chromatic» de la Seigneurie ou similaire. Voir tableau de correspondance page 10 et 11.

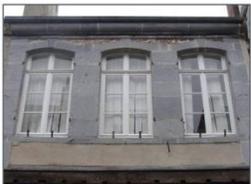
La palette des fenêtres et des volets s'inspire également des teintes naturelles de la pierre de Givet mais en introduisant :

- des teintes un peu plus claires pour les fenêtres : ligne n°1
- des teintes un peu plus intenses dans les gris bleutés pour les volets, K2, K3, K4
- des teintes gris-vert pour permettre de varier la couleur des volets, L2, L3, L4.

Ces teintes permettent aux fenêtres et aux volets, soit d'éclaircir légèrement la façade, soit de lui apporter une tonalité légèrement colorées. Par contre le blanc pur est à éviter pour toutes les menuiseries

Les pentures et les ferronneries des menuiseries doivent être généralement peintes dans la même teinte que les menuiseries des fenêtres et des volets.

## Palette des fenêtres et des volets

	Beiges	Gris neutres	Gris neutres	Gris bleutés	Gris Verts
<b>Fenêtres et volets</b> 		<b>I1</b> Bleu Kariba 1108	<b>J1</b> Gris Lézard 1104	<b>K1</b> Bleu Evoran 1129	<b>L1</b> Gris Pluton 1096
<b>Volets</b> 	<b>H2</b> Gris Versailles 2089	<b>I2</b> Gris Plomb 1095	<b>J2</b> Gris Télescope 1098	<b>K2</b> Gris Windsor 2161	<b>L2</b> Vert Ficus 1538
<b>Volets</b> 	<b>H3</b> Gris Coupé 2102	<b>I3</b> Gris Flèche 2105	<b>J3</b> : Gris Boussole 1099	<b>K3</b> Bleu Kéban 1477	<b>L3</b> Gris Toucan 1539
<b>Volets</b> 	<b>H4</b> Beige P. de Lune 2099	<b>I4</b> Gris Argent 2110	<b>J4</b> Gris Sirius 2166	<b>K4</b> Bleu Tahomé 1479	<b>L4</b> Vert Fatsia 1985

Les couleurs sont indicatives. Consulter le nuancier «Chromatic» de la Seigneurie ou similaire. Voir tableau de correspondance page 10 et 11.

## Palette des portes et des ferronneries

La palette des portes et des ferronneries a été conçue pour s'harmoniser avec les teintes de la palette des fenêtres et des volets mais avec des teintes plus sombres.

En effet les portes et les portails étaient jusqu'au XX<sup>ème</sup> siècle de couleur plus sombre car plus exposés aux intempéries et aux salissures de la chaussée.

La palette comprend 5 tonalités. Chaque tonalité est déclinée du plus clair au plus foncé.

La palette comprend également plusieurs teintes brun-rouge s'harmonisant avec la couleur de la brique.

Les teintes les plus foncées (ligne 4) seront utilisées pour les ferronneries (Garde-corps, grilles, etc...).

	Bruns-rouges	Bruns-briques	Verts-gris	Bleus-gris	Gris et violette
<b>Portes</b> 	 <b>M1</b> rouge Grenache 1769	 <b>N1</b> Rose Bois gentil 1767	 <b>O1</b> Gris Volga 2112	 <b>P1</b> gris Zinc 2169	 <b>Q1</b> Gris Taureau 2163
<b>Portes</b> 	 <b>M2</b> Rouge Madère 1747	 <b>N2</b> Brun Bourbonnais 1771	 <b>O2</b> Gris Cassiopée 2114	 <b>P2</b> Bleu Benmore 1924	 <b>Q2</b> Gris Octant 2150
<b>Portes</b> 	 <b>M3</b> Rouge Bayonne 1751	 <b>N3</b> Gold Languedoc 1774	 <b>O3</b> Gris Taunus 1984	 <b>P3</b> Bleu Bauda 1891	 <b>Q3</b> Gris Violet jaque 1879
<b>Portes et ferronneries</b> 	 <b>M4</b> Brun Mâconnais 1785	 <b>N4</b> Marron Oslo 1794	 <b>O4</b> Gris Voiles 1988	 <b>P4</b> Bleu Corinthe 1889	 <b>Q4</b> gris Rome 2159

Les couleurs sont indicatives. Consulter le nuancier «Chromatic» de la Seigneurie ou similaire. Voir tableau de correspondance page 10 et 11.

## Palette des tonalités de brique



Les briques utilisées sur Givet jusqu'à la fin du XIX<sup>ème</sup> et le début du XX<sup>ème</sup> siècle sont principalement de couleur brun-rouge et ocre-rouge. Les briques ne doivent pas être revêtues d'une peinture.

La palette des teintes de brique pourra être utilisée pour des enduits. Il peut être intéressant d'utiliser des enduits de couleur brique pour:

- intégrer un petit volume d'une extension d'une construction ancienne en brique
- souligner des encadrements sur une façade enduite
- réaliser un enduit de façade intégrant un rythme dans une séquence de façades en enduit réalisés avec des teintes grises et beiges-grisées.
- réaliser un enduit ou une peinture sur un immeuble dont la maçonnerie ne peut être remise à nue.



Les couleurs sont indicatives. Consulter le nuancier «Chromatic» de la Seigneurie ou similaire. Voir tableau de correspondance page 10 et 11.

## Palette des Joints

### Les joints gris et beiges

Gris neutres	Gris chauds	Beiges grisés
<b>C1</b> Gris Boussole 1099	<b>D1</b> Gris Australe 2135	<b>E1</b> Gris Coupé 2102
<b>C2</b> Gris Ouessant 2137	<b>D2</b> Gris Silicium 2111	<b>E3</b> Beige P. de Lune 2099
	<b>D3</b> Gris Stratus 2138	<b>F3</b> Beige Kyanite 2067

Les joints n'ont pas une teinte uniforme. C'est la couleur et la granulométrie du sable utilisé qui donnera sa couleur et sa texture au joint (sables de Meuse et sable de Moselle , adjonction de concassé de pierre de Givet ou de brique)

### Les joints ocre-rouge

Ocre rouge
<b>R1</b> Ocre de Judée 1369
<b>R2</b> Brun Lyonnais 1780
<b>R3</b> Gold Centre 1770

La palette des joints reprend les teintes de la pierre de Givet dans ses tonalités les plus neutres. La teinte du joint se rapprochera de la teinte de la pierre utilisée. Le joint doit en effet accompagner la pierre sans la souligner et se fondre dans la tonalité générale du mur sauf cas exceptionnel.

- Les teintes «gris neutres» et «gris chauds» (1<sup>ère</sup> et 2<sup>ème</sup> colonne) seront prioritairement utilisées pour les joints des murs en pierre de Givet.
- Les teintes «gris chauds» et «beiges grisés» (2<sup>ème</sup> et 3<sup>ème</sup> colonne) seront prioritairement utilisées pour les joints des appareils mixtes brique et pierre de Givet.
- Les «beiges grisés» et les «ocres-rouge» (3<sup>ème</sup> et 4<sup>ème</sup> colonnes) seront utilisés pour les joints des murs en brique et pour les appareils mixtes brique et pierre calcaire.

Les couleurs sont indicatives. Consulter le nuancier «Chromatic» de la Seigneurie ou similaire. Voir tableau de correspondance page 10 et 11.

## Palette des devantures commerciales

La palette des devantures commerciales reprend les teintes les plus foncées de la palette « des fenêtres et des volets » pour assurer une harmonie avec les immeubles de la rue

La palette des devantures commerciales reprend les teintes de la palette « des portes et ferronneries » pour assurer une harmonie avec les immeubles de la rue.

L'ensemble des teintes de cette palette pourra être utilisée pour les menuiseries des devantures commerciales ainsi que pour les devantures en applique.

Beiges et bruns- rouges		Verts-gris	Bleus-gris	Gris
H3 : Gris Coupé	I3 : Gris Flèche 2105	L3 : Gris Toucan	K3 : Bleu Kéban	J3 : Gris Boussole
H4 : Beige Pierre de Lune	I3 : Gris Argent	L4 : Vert Fatsia	K4 : Bleu Tahoé	J4 : Gris Sirius
M1 : rouge Grenache	N1 : Rose Bois gentil	O1 : Gris Volga	P1 : gris Zinc	Q :1 Gris Taureau
M2 : Rouge Madère	N2 : Brun Bourbonnais	O2 : Gris Cassiopée	P2 : Bleu Benmore	Q2 : Gris Octant
M3 : Rouge Bayonne	N3 :Gold Languedoc	O3 : Gris Taunus	P3 : Bleu Bauda	Q3 : Gris Violet jaque
M4 : Brun Mâconnais	N4 : Marron Oslo	O4 : Gris Voiles	P4 : Bleu Corhinthe	Q4 : gris Rome

Les couleurs sont indicatives. Consulter le nuancier «Chromatic» de la Seigneurie ou similaire. Voir tableau de correspondance page 10 et 11.

## Guide de choix des couleurs et exemples de réalisation

Les relevés et l'analyse des couleurs dominantes sur la ville de Givet ont permis de montrer que ce sont les matériaux de construction, la pierre de Givet et la brique qui définissent l'identité chromatique de la ville. En effet que ce soit sur le quartier Notre dame ou le quartier St Hilaire la pierre de Givet et la brique sont omniprésentes.

L'analyse architecturale du bâti a permis de dégager plusieurs types de construction aux colorations différentes :

1. Les constructions en pierre de Givet
2. Les constructions en brique et pierre de Givet
3. Les immeubles brique et pierre fin 19<sup>ème</sup> début 20<sup>ème</sup>
4. Les immeubles en enduit

Pour les immeubles en pierre de Givet ou en appareil mixte brique et pierre, c'est la teinte des joints et la teinte des menuiseries, fenêtres, portes et volets, qui doivent s'harmoniser mettre en valeur la pierre et la brique.

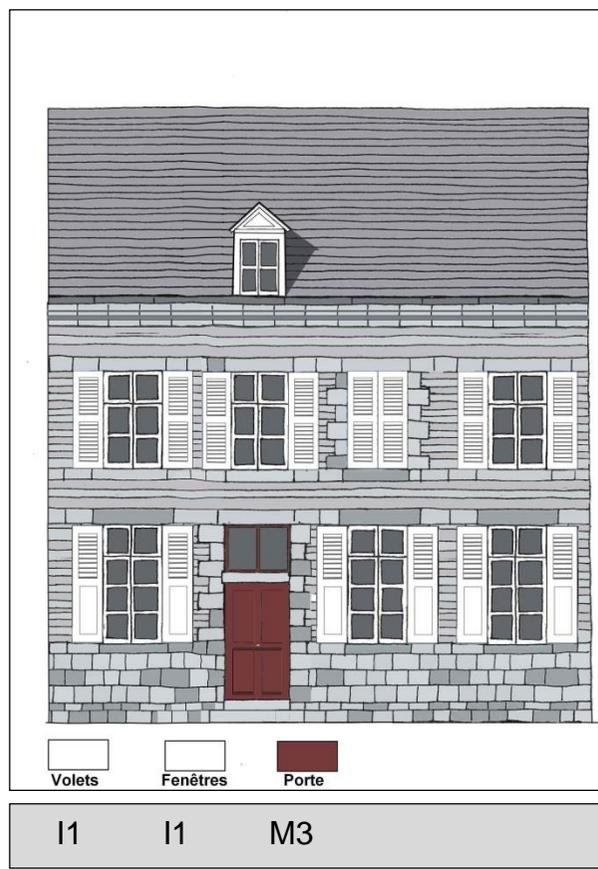
Pour les immeubles en enduit qui sont peu nombreux, les teintes des enduits proposés permettront à ces constructions de s'intégrer harmonieusement aux constructions environnantes en pierre ou en brique.

Les devantures commerciales du centre-ville participent également à l'ambiance colorée de la ville, les teintes des peintures proposées devront également s'harmoniser avec les façades

A chaque type de construction s'applique des choix des teintes différents à partir des palettes.

Pour chaque immeuble, le propriétaire devra se référer à une de ces 4 catégories, mais il devra également prendre en compte les façades mitoyennes dans les choix de ses couleurs pour tendre vers une harmonie générale de la rue ou de la place.

# Les constructions en pierre de Givet

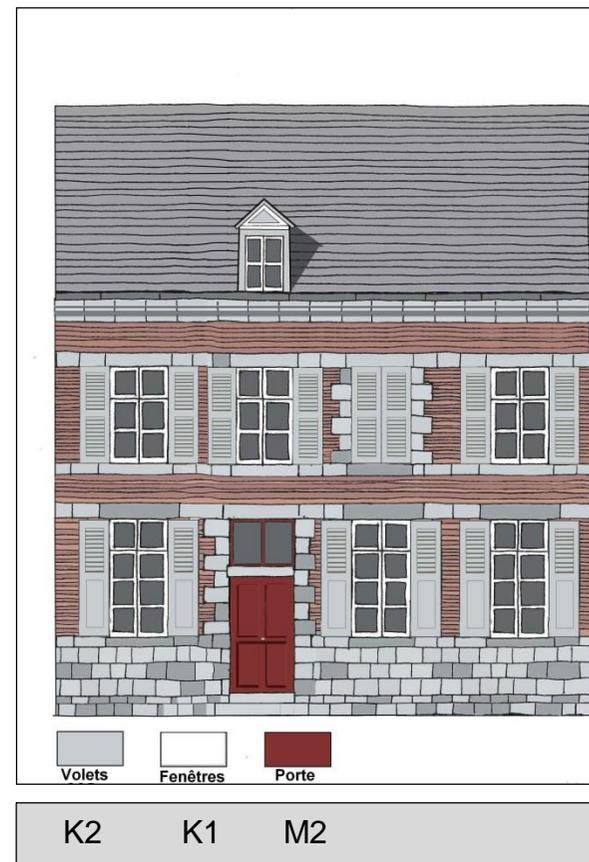


Les fenêtres : Les teintes claires pour les fenêtres permettent d'éclaircir la façade. Elles seront choisies dans la première ligne de la palette te « fenêtres et volets »

Les Volets : La présence de volets à lames persiennés permet d'éclaircir la tonalité générale de la façade. Les teintes des volets pourront être choisies dans les deux premières lignes de la palette « fenêtres et volets »

Les portes : les teintes des portes pourront être choisies dans l'ensemble de la palette « portes et ferronneries ». Plus chaudes ou plus sombres, elles permettent d'apporter une touche de couleur sur la façade.

## Les constructions en brique et pierre de Givet

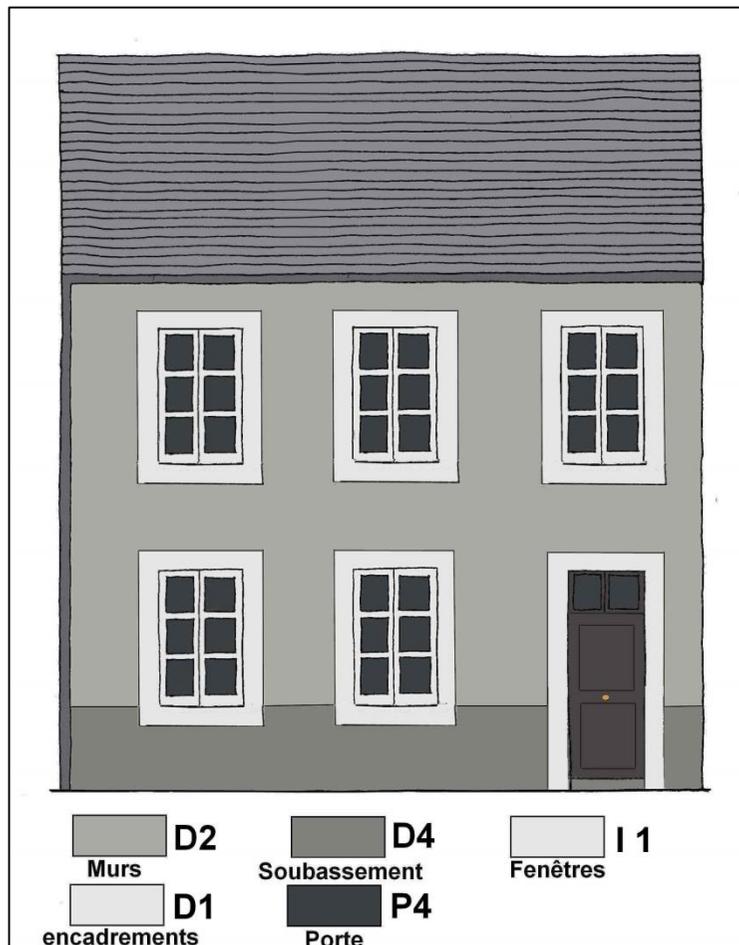


Les fenêtres : Les teintes claires pour les fenêtres permettent d'éclaircir la façade. Elles seront choisies dans la première ligne de la palette « fenêtres et volets »

Les Volets : La présence de volets en bois à lames persiennés permet d'éclaircir la tonalité générale de la façade. Les teintes des volets pourront être choisies dans les deux premières lignes de la palette « fenêtres et volets »

Les portes : les teintes des portes pourront être choisies dans l'ensemble de la palette « portes et ferronneries ». Plus chaudes ou plus sombres, elles permettent d'apporter une touche de couleur sur la façade.

## Les constructions avec enduit



Les façades : les teintes seront choisies dans la palette des « enduits » pour les **murs** avec la possibilité d’animer la façade par une couleur plus clair ou plus foncée pour **les encadrements** et **les soubassements** (Il est préférable d’avoir deux tons d’écart). Elles peuvent également être choisies dans la palette des tonalités de brique.

Fenêtres : Les teintes claires pour les fenêtres permettent d’éclaircir la façade. Elles seront choisies dans la première ligne de la palette « fenêtres et volets »

Portes : Les teintes seront choisies dans l’ensemble des teintes de la palette « portes et ferronneries ».

## Les constructions avec enduit (avec des volets)



Les façades : les teintes seront choisies dans la palette des « enduits » pour les **murs** avec la possibilité d’animer la façade par une couleur plus claire ou plus foncée pour **les encadrements** et plus foncée pour **les soubassements** (Il est préférable d’avoir deux tons d’écart). Elles peuvent également être choisies dans la palette des tonalités de brique.

Fenêtres : Les teintes claires pour les fenêtres permettent d’éclaircir la façade. Elles seront choisies dans la première ligne de la palette « fenêtres et volets »

Les volets : Les teintes des volets pourront également être choisies, pour être en harmonie avec l’enduit, dans la même palette « enduit »

Portes : Les teintes seront choisies dans l’ensemble des teintes de la palette « portes et ferronneries ».

**Correspondances dans les marques commerciales de peinture et d’enduit**

Givet	Seigneurie Chromatic 2010	RAL	Le Moulin à Couleurs	Weber/Broutin
A2	Gris Windsor 2161			
A3	Gris Fourneau 2162	7040		
A4	Gris Léman 2168	7000		
B1	Gris Lune 2160			278 bleuté vert
B2	Gris Sirius 2166			291 gris ciment
B3	Gris Caméléon 2143	7001		
B4	Gris Taureau 2163	7046		
C1	Gris Boussole 1094			
C2	Gris Ouessant 2137	7004		272 Gris coloré froid
C3	Gris Dorade 2139	7045		609 Gris chrome
C4	Gris Ardoise 2120			
D1	Gris Australe 2135	7047		091 Gris perle
D2	Gris Silicium 2111			
D3	Gris Stratus 2138	7036		601 Gris aluminium
D4	Gris Volga 2112	7037		
E1	Gris Coupé 2102			370 Blanc calcaire
E2	Gris Flèche 2105	7044		276 Gris vert
E3	Beige Pierre de Lune 2099			598 Gris béton
E4	Gris Ecu 2115	7030		268 Cendré vert
F1	Beige Glaise 2065			207 Beige clair
F2	Beige Silt 1184			545 Terre d'Arène
F3	Beige Kyanite 2067			202 Cendre beige foncé
F4	Beige Paestina 2057	1019		215 Ocre rompu
H2	Gris Versailles 2089	9002		
H3	Gris Coupé 2102		Blanc Titane 9082*	
H4	Beige Pierre de Lune 2099			
I1	Bleu Kariba 1108			
I2	Gris Plomb 1095	7047		
I3	Gris Flèche 2105	7044		
I4	Gris Argent 2110	7004		
J1	Gris Lézard 1104	7035		
J2	Gris Télescope 1098			
J3	Beige Boussole 1099	7038		
J4	Gris Sirius 2166	7040		

L'ensemble des références de peinture sont extraites du nuancier « le chromatic de Seigneurie » nuancier 2010. Des teintes similaires peuvent être obtenues dans d'autres marques de peinture.

L'ensemble des références d'enduits sont extraites des nuanciers d'enduits minéraux de « Weber et Broutin » 2013. Des teintes similaires peuvent être obtenues dans d'autres marques d'enduits ou par des enduits traditionnels à la chaux hydrauliques.

## Correspondances dans les marques commerciales de peinture et d'enduit

Givet	Seigneurie Chromatic 2010	RAL	Moulin à couleurs	Weber/Broutin
K1	Bleu Evoran 1129			
K2	Gris Windsor 2161			
K3	Bleu Kéban 1477			
K4	Bleu Tahoé 1479			
L1	Gris Pluton 1096			
L2	Vert Ficus 1538		Vert 2441 + Blanc Titane 9082*	
L3	Gris Toucan 1539	7033		
L4	Vert Fatsia 1985			
M1	Rouge Grenache 1769	3004		
M2	Rouge Madère 1747	3005		
M3	Rouge Bayonne 1751	8012	Terre de Sienne calcinée 1032	
M4	Brun Maconnais 1785	8015	Oxyde de fer rouge*	
N1	Rose Bois gentil 1767			
N2	Brun Bourbonnais 1771	8002	Ocre rouge 2040*	
N3	Gold Languedoc 1774	8012		
N4	Marron Oslo 1794	8019		
O1	Gris Volga 2112	7005		
O2	Gris Casiopé 2114	7009		
O3	Gris Taunus 1984	7010		
O4	Gris Voiles 1988	7026	Bleu Charron 7320*	
P1	Gris Zinc 2169	7000		
P2	Bleu Benmore 1924	5014		
P3	Bleu Bauda 1891	5000		
P4	Bleu Corinthe 1889	5011		
Q1	Gris Taureau 2163	7000		
Q2	Gris Octant 2150	70012		
Q3	Gris Violet Jaque 1879			
Q4	Gris Rome 2159	7016		
R1	Ocre Judée 1369			313 Ocre rouge moyen
R2	Brun Lyonnais 1780			320 Rose brun
R3	Gold Centre 1770			616 Brun Pisé
S1	Gold Tampico 1691	8004		
S2	Gold Bauges 1766			658 Brun rocaille
S3	Brun Bourbonnais 1771	8002		761 Brun pouzzolane

### Moulin à Couleurs

Fabrique de terres colorantes située à Ecordal - 08130.

Les pigments sont donnés à titre indicatif. La teinte finale dépend du liant utilisé, de la dilution et du support. La réalisation d'échantillons est nécessaire avant la réalisation définitive.

\* Pigment pour peinture sur bois dite « peinture à la farine »

Pigment à utiliser pour se rapprocher de la teinte de la pierre de Givet :

- pour les gris bleutés : 2/3 bleu d'outremer 8100 + 1/3 noir 1700
- pour les gris neutres : Ombre naturelle 1066
- pour les gris chauds : terre pourrie 2076
- pour les teintes claires gris neutre et gris chaud : Ardoise 2001

Pigment à utiliser pour se rapprocher de la teinte de la brique :

- pour les brun-orangé : oxyde de fer rouge 1480, 9120 et 90130 ; terre de sienne calcinée 1032.
- pour les brun-rouge : Brun Van Dick 1501, oxyde de fer, rouge 9140 et 9580.