COMMUNE de BOURMONT

Révision de la ZPPAUP et création d'une aire de valorisation de l'architecture et du patrimoine - AVAP

Etude des couleurs du bâti
Nuanciers et méthode

C. ALGLAVE – Architecte – 21 rue des Huguenots – 51200 – Epernay
Tel : 06 28 33 75 57 – chantal.alglave@neuf.fr

Sommaire

Introduction ……2

- La palette des enduits……..3
- La palette des fenêtres et des volets……4
- La palette des portes et des ferronneries……..5
- Méthode de choix des couleurs……..…6
- Tableau des correspondances ……..…11

Introduction

Un relevé des couleurs a été réalisé sur le bâti ancien de Bourmont à partir :

- des pierres de taille en calcaire, utilisées dans la région.
- des enduits traditionnels et des joints réalisés avec de la chaux et des sables locaux.
- des menuiseries (portes, fenêtres et volets).
- des ferronneries.

L'analyse de ces couleurs montre que la teinte des pierres utilisées varie du beige grisé au beige rosé en passant par le beige doré ainsi que pour les enduits réalisés avec des sables locaux. Pour les fenêtres et les volets, les teintes utilisées sont des gris clair plus ou moins colorés. Pour les portes et les portails les teintes peuvent être plus sombres.

Ces relevés ont permis de proposer 3 palettes pour guider les choix des couleurs dans le bâti :

- une palette pour le choix des teintes des murs (enduits, badigeons et joints)
- une palette claire pour le choix des teintes des fenêtres, volets et portes
- Une palette foncée pour le choix des portes et ferronneries

Les palettes ont été conçues pour assurer l'harmonisation des couleurs entre elles. Aussi pour le ravalement des constructions existantes, l'utilisation de ces palettes permettra :

- d'harmoniser les teintes entre elles sur une même façade.
- d'harmoniser les couleurs des alignements de façades d'une même rue.
- d'intégrer les constructions dans le paysage et les perspectives de Bourmont.

Pour les constructions neuves, l'utilisation de ces palettes permettra d'intégrer les nouvelles constructions par leur couleur à l'architecture du bâti ancien de la ville.

Relevé des teintes de la pierre, des joints et des enduits traditionnels

Relevé des teintes des fenêtres, volets et portes

Relevé des teintes des portes cochères et charretières

1. Les palettes

Les murs (enduits, badigeons, joints)

Cette palette correspond aux différentes teintes de la pierre, ou des enduits traditionnels utilisés à Bourmont. Elle peut être utilisée pour les enduits, les badigeons et les joints. La ligne 1 correspond aux teintes les plus claires, jusqu'à la ligne 4 correspondant aux teintes les plus sombres. Elle peut aussi être utilisée, en cas de choix « ton sur ton » pour les fenêtres (ligne 1 et 2) ; les volets; les portes (ligne 4)

	Beiges grisés	Beiges neutres	Beiges dorés	Beiges ocrés	Beiges rosés
	2101	1176	1179	1180	
Clair	**A1**	**B1**	**C1**	**D1**	**E1**
	2098	1183	1204	1247	1240
Moyen	**A2**	**B2**	**C2**	**D2**	**E2**
	2067	1184	1236	1249	1243
Moyen	**A3**	**B3**	**C3**	**D3**	**E3**
	2107	2067	1199	1237	1248
Foncé	**A4**	**B4**	**C4**	**D4**	**E4**

Les fenêtres, volets et portes

Cette palette propose les différentes teintes claires à utiliser pour les menuiseries : pour les fenêtres, les tons les plus clairs de la ligne 1et 2, pour les volets l'ensemble des teintes et pour les portes les teintes moyennes de la ligne 3 et 4. Pour un choix de couleur « ton sur ton » les couleurs de la palette des murs peut être également utilisée.

	Gris neutres	Gris bleutés	Gris bleutés	Gris vert	Beiges grisés
	2100	2165	1096	2087	2135
Fenêtres et volets	**F1**	**G1**	**H1**	**I1**	**J1**
	2162	2160	2161	2081	2076
Fenêtres et volets	**F2**	**G2**	**H2**	**I2**	**J2**
	2144	2167	1483	1538	2077
Volets et portes	**F3**	**G3**	**H3**	**I3**	**J3**
	2109	2169	2155	1539	2064
Volets et portes	**F4**	**G4**	**H4**	**I4**	**J4**

Les portes et les ferronneries

Cette palette propose les différentes teintes sombres, à utiliser pour les portes et les ferronneries (gardes–corps, balcons, grilles…) : pour les portes l'ensemble des teintes peut être utilisées et pour les ferronneries choisir les teintes les plus sombres de la ligne 4. Les teintes de la ligne 1 et 2 peuvent, dans certains cas, également être choisies pour les volets.

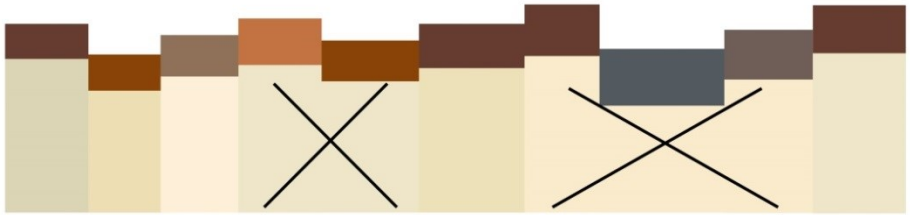
	Bruns rouges	Bruns marron	Gris neutres	Gris verts	Gris bleus
	1697	1353	2128	1539	2164
Portes	**K1**	**L1**	**M1**	**N1**	**O1**
	1772	1364	2117	1985	1924
Portes	**K2**	**L2**	**M2**	**N2**	**O2**
	1750	1778	2153	1988	2151
Portes	**K3**	**L3**	**M3**	**N3**	**O3**
	1809	1786	2119	1989	1889
Portes et ferronneries	**K4**	**L4**	**M4**	**N4**	**O4**

2. Méthode de choix des couleurs

a) Le choix de la couleur des murs

Le choix de la couleur des murs de la façade doit se faire en fonction de plusieurs paramètres :

- **La teinte des pierres d'encadrement**, bandeaux et corniches si elles existent. Pour la façade, la teinte de l'enduit ou du badigeon ou exceptionnellement de la peinture doit être légèrement moins colorée que la teinte de la pierre d'encadrement afin de mettre la couleur de celle-ci en valeur. (voir diagnostic les teintes de la pierre).
- **La teinte des constructions mitoyennes** si elles existent. Afin d'animer la rue et de respecter la succession des façades, il est souhaitable de se différencier des constructions mitoyennes par une teinte plus claire ou plus foncée ou d'une tonalité différentes.



Séquence A : plusieurs façades mitoyennes sont de couleur identiques

Séquence B : Chaque façade se différentie légèrement par sa couleur des façades mitoyennes

b) Le choix de la couleur des menuiseries

Le choix de la couleur des menuiseries doit se faire en fonction de la teinte de l'enduit. Si l'enduit est neutre la couleur des menuiseries pourra etre colorée, si l'enduit est coloré (beige ocré et beige rosé) les menuiseries seront de teinte neutre.

c) Les couleurs en fonction du type de construction

L'application du nuancier est différente selon le type de construction . Il existe 5 types de construction pour lesquels l'application du nuancier est differentiée :

1. Les façades en pierre de taille
2. Les facades recouvertes d'un enduit avec des encadrements de baie en pierre de taille
3. Les constructions d'origine rurale

Le choix des couleurs pour les constructions neuves peut se faire dans les 3 palettes.

Façade en pierre de taille

Façade en enduit avec encadrement des baies en pierre

Façade d'origine rurale

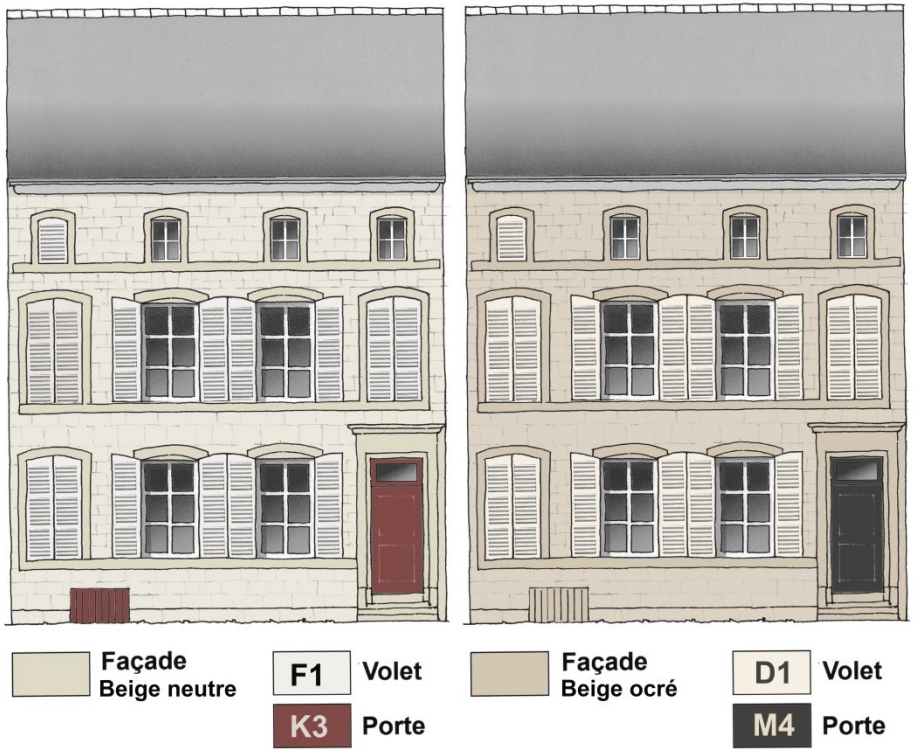
1. Les façades en pierre de taille

Les maisons de notable et quelques maisons bourgeoises à Bourmont ont leur façade principale en pierre de taille. C'est la teinte de la pierre qui va guider le choix de la teinte des fenêtres, des volets et des portes.

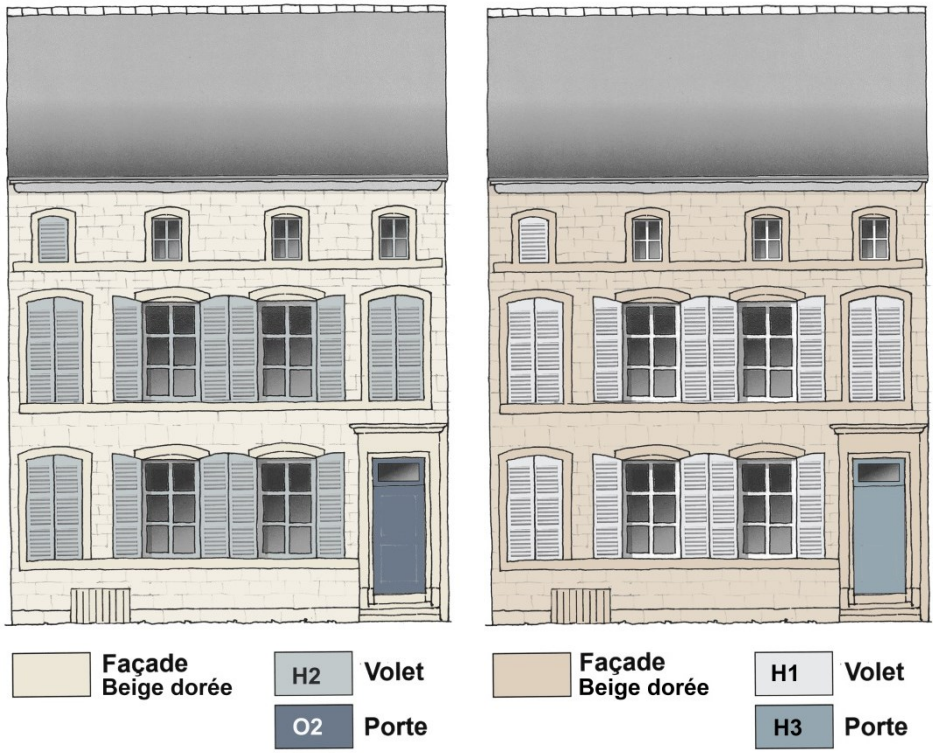
A. Choix des fenêtres et volets

Deux solutions sont possibles :

« Ton sur ton » : choisir la teinte des fenêtres et des volets dans un ton légèrement plus clair que la façade en pierre. (H1 dans la palette des « fenêtres, volets et portes » ligne 1 et 2 de la palette des murs enduits).



« Chaud/froid » : choisir la teinte des fenêtres et des volets dans un ton froid permettant de mettre en valeur la teinte chaude de la pierre (ligne 1 et 2 de la palette des « fenêtres, volets et portes »)



B. Les couleurs des portes sont choisies dans la palette des portes et ferronneries ou dans les lignes 3 et 4 de la palette des fenêtres, volets et portes

2. Les facades recouvertes d'un enduit avec des encadrements de baie en pierre de taille

La majorité des constructions de Bourmont possède, au moins sur leur façade principale des encadrements de porte et de fenêtre en pierre de taille, même les maisons de manouvrier ou les fermes.

A. **La teinte des enduits** sera prioritairement choisie en fonction de la teinte des pierres des encadrements afin de mettre celle-ci en valeur. On choisira un ton pour l'enduit légèrement moins coloré que la pierre, soit plus clair soit plus foncé dans la palette des « murs et enduits ».

B. **Pour le choix des fenêtres et volets**, deux solutions sont possibles :

« Ton sur ton »
Les couleurs des fenêtres et volets sont choisies dans la même tonalité que celle des murs enduits et des encadrements en pierre de taille. Dans ce cas, la couleur des volets se confond avec la façade et elle est choisie dans la palette des « murs enduits ». La couleur des portes est dans la même tonalité mais plus foncée, choisie dans la palette « Portes et ferronneries ».

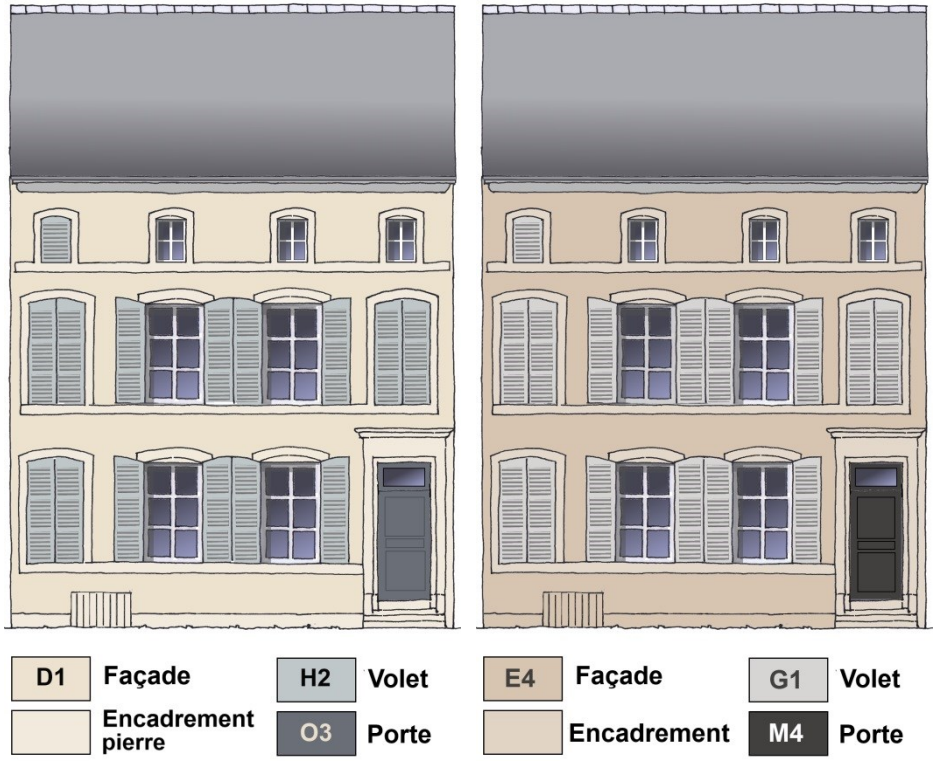
B1 Façade
B1 Volet
B3 Encadrement
L3 Porte

A1 Façade
A1 Volet
A2 Encadrement
N3 Porte

D3 Façade
D1 Volet
D1 Encadrement
K3 Porte

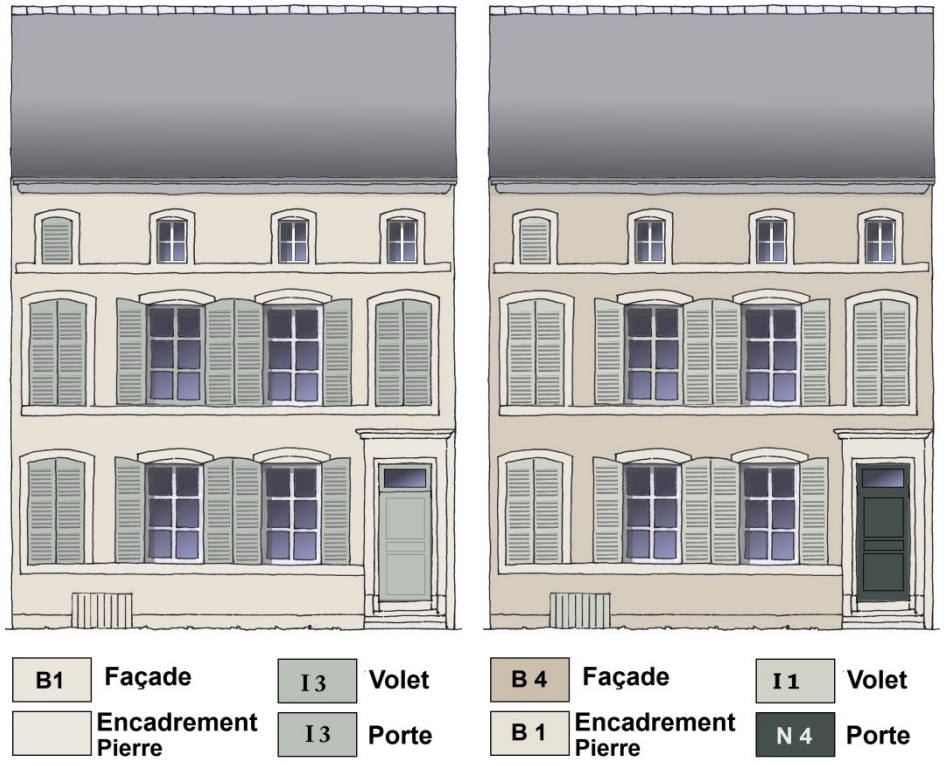
« Chaud/froid » :

Si la teinte choisie pour l'**enduit** est une teinte chaude (beige doré, beige ocré et beige rosé) les couleurs **des fenêtres et des volets** peuvent être choisies dans un ton froid, gris neutre et gris bleuté (palette des « Fenêtres, volets et portes »), permettant de mettre en valeur la teinte chaude de la pierre et de l'enduit et créant un chaud-froid.
La couleur des **portes** est choisie dans la même tonalité mais plus foncée, dans la palette « Portes et ferronneries ».



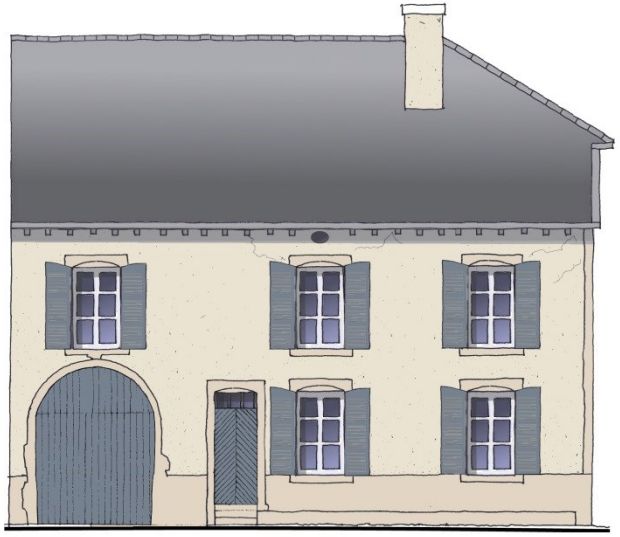
« Neutre/Coloré » :

Si la teinte choisie pour l'**enduit** est une teinte neutre (Beige grisé, beige neutre), les couleurs des **fenêtres et des volets** peuvent être choisies dans un ton chaud, gris vert (palette des « Fenêtres, volets et portes »), permettant de rehausser la tonalité de la façade.
La couleur des **portes** est choisie dans la même tonalité mais plus foncée, dans la palette « Portes et ferronneries ».

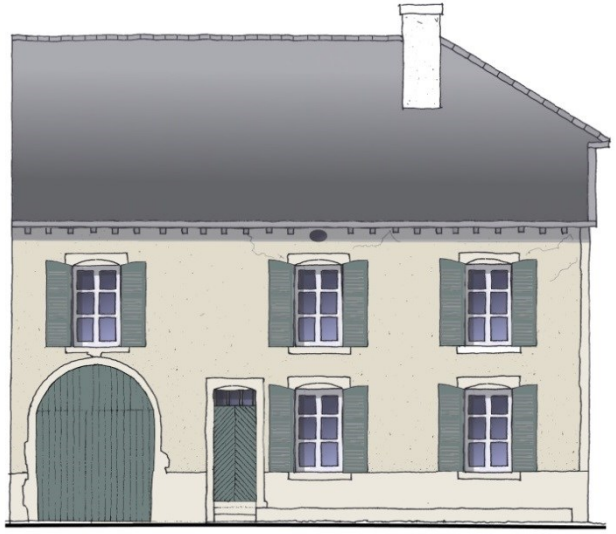


3. Les constructions d'origine rurale

Les constructions d'origine rurale ou les constructions modestes de manouvrier sont généralement en enduit avec des encadrements de baies en pierre de taille ou des linteaux en bois. Les couleurs des **enduits** sont les même que pour les constructions urbaines bourgeoises. Par contre, la teinte des menuiseries est souvent plus sombre et notamment pour les portes charretières. Cet élément confère à l'habitat une tonalité plus foncée.
La couleur **des volets et des portes** peut être choisie dans la palette des portes et ferronneries.



C 1	Façade	O 2	Volet
	Encadrement pierre	O 2	Porte



B 2	Façade	N 2	Volet
	Encadrement pierre	N 2	Porte

C2	Façade	L2	Volet
	Encadrement pierre	L2	Porte

E 3	Façade	K 4	Volet
	Encadrement pierre	K 4	Porte

3. Correspondances des références dans les marques commerciales de peinture et d'enduit

Palettes des murs (enduits, badigeon, joints)

Bourmont	Seigneurie Chromatic 2012 (1)	RAL (2)	Le Moulins aux couleurs (3)	Weber et Broutin (4)
A1	Beige Sédiment 2101		Blanc Titane 9082	324 Blanc craie
A2	Gris Petit Cheval 2098			091 Gris perle
A3	Gris Flèche 2105	RAL 7044		370 Blanc calcaire
A4	Gris Damas 2107	RAL 7004		202 Cendré beige foncé
B1	Blanc Modane 1179	RAL1013		279 Pierre grisée
B2	Beige Dogon 1183			207 Beige clair
B3	Beige Silt 1184			203 Cendré beige clair
B4	Beige Kyanite 2067			545 Terre d'Arène
C1	Blanc Laponie 1180	RAL9001		001 Blanc cassé
C2	Beige Jurassique 1204	RAL1015		009 Beige
C3	Beige Silice 1236			044 Brun clair
C4	Beige Viornetin 1199			
D1	Beige Pyramide 1019			
D2	Beige Brocatelle 1247			
D3	Beige Quartz 1249			230 Doré clair
D4	Beige Namib 1237			
E1				255 Beige rompu
E2	Beige Poudre 1240			252 Beige pâle
E3	Beige Craie 1243			224 Beige grisé
E4	Beige Sahel 1248			495 Beige schiste

Pigments naturelles
Terres colorantes (3)

Les pigments sont donnés à titre indicatif. La teinte finale dépend du liant utilisé, de la dilution et du support. La réalisation d'échantillons est nécessaire avant la réalisation définitive.

(1) L'ensemble des références de peinture sont extraites du nuancier « le chromatic de Seigneurie » nuancier 2012. Des teintes similaires peuvent être obtenues dans d'autres marques de peinture.
(2) Le nuancier RAL est principalement utilisé dans le choix des couleurs de peinture dans les domaines du bâtiment et de l'industrie
(3) Fabrique de terres colorantes située à Ecordal - 08130.
(4) L'ensemble des références d'enduits sont extraites des nuanciers d'enduits minéraux de «Weber et Broutin» 2013.Des teintes similaires peuvent être obtenues dans d'autres marques d'enduits ou par des enduits traditionnels à la chaux hydrauliques.

Palettes des Fenêtres, volets et portes

Bourmont	Seigneurie Chromatic 2012 (1)	RAL (2)	Le Moulins aux couleurs (3)
F1	Blanc Flumet 2100	RAL9001/1013	Blanc Titane 9082
F2	Gris Fourneau 2162	RAL7040	
F3	Gris castor 2144	RAL7037	
F4	Gris Anthracite 2109	RAL7037	
G1	Gris Graphite 2165		
G2	Gris Lune 2160		
G3	Gris Platine 2167	RAL7046	
G4	Gris Zinc 2169	RAL7031	
H1	Gris Pluton 1096	RAL9018	
H2	Gris Windsor 2161	RAL7001	
H3	Bleu Gange 1483	RAL7000	
H4	Gris Pragues 2155	RAL7011	
I 1	Gris Centaure 2087	RAL9002	
I 2	Gris Maintenon 2081	RAL7032	
I 3	Vert Ficus 1538	RAL7042	Vert 2441 + Blanc de titane 9082
I 4	Gris Toucan 1539	RAL7033	
J1	Gris Australe 2135	RAL7047	
J2	Beige Kaolin 2076	RAL7044	
J3	Brun Lozère 2077	RAL7030	
J4	Brun Ligurie 2064	RAL7006	

Pigments naturelles
Terres colorantes (3)

Les pigments sont donnés à titre indicatif. La teinte finale dépend du liant utilisé, de la dilution et du support. La réalisation d'échantillons est nécessaire avant la réalisation définitive.

Pigment pour peinture sur bois dite « peinture à la farine » (4)

Pigment à utiliser pour les gris :
- pour les gris bleutés : 2/3 bleu d'outremer 8100 + 1/3 noir 1700
- pour les gris neutres : Ombre naturelle 1066
- pour les beiges grisés : terre pourrie 2076
- pour les teintes claires gris neutre et beige grisé : Ardoise 2001

(1) L'ensemble des références de peinture sont extraites du nuancier « le chromatic de Seigneurie » nuancier 2012. Des teintes similaires peuvent être obtenues dans d'autres marques de peinture.
(2) Le nuancier RAL est principalement utilisé dans le choix des couleurs de peinture dans les domaines du bâtiment et de l'industrie
(3) Fabrique de terres colorantes située à Ecordal - 08130.
(4) Le petit guide illustré de la peinture à l'ocre, Félicien Carli, Les cahiers de Terres et Couleurs – WWW.terresetcouleurs.com

Palettes des portes et ferronneries

Bourmont	Seigneurie Chromatic 2012 [1]	RAL [2]	Le Moulins aux couleurs [3]
K1	Brun Chalosse 1697	RAL8004	
K2	Gold Bretagne 1772	RAL8002	Terre de sienne calcinée 1032
K3	Brun Romagne 1750	RAL3009	
K4	Brun Moray 1809	RAL8016	
L1	Brun Silice 1353		
L2	Brun Algarve 1364		
L3	Marron Brenner 1778	RAL8002	Ocre rouge 2040
L4	Brun Nord 1786	RAL8025	
M1	Gris Polaris 2128	RAL7037	
M2	Gris Stockholm 2117	RAL7005	
M3	Gris Argol 2153	RAL7015	
M4	Gris Istanbul 2119	RAL7021	
N1	Gris Toucan 1539	RAL7033/7023	
N2	Vert Fatsia 1985		
N3	Gris Voiles 1988	RAL7026	Bleu Charron 7320
N4	Vert Bronze 1989	RAL6012	
O1	Gris Paon 2164		
O2	Bleu Benmore 1924		
O3	Gris Cémentite 2151	RAL7015/5008	
O4	Bleu de Corinthe 1889	RAL5111/5004	

Pigments naturelles
Terres colorantes (3)

Les pigments sont donnés à titre indicatif. La teinte finale dépend du liant utilisé, de la dilution et du support. La réalisation d'échantillons est nécessaire avant la réalisation définitive.

Pigment pour peinture sur bois dite « peinture à la farine » (4)

Pigment à utiliser pour se rapprocher des bruns rouges :

- pour les brun-orangé : oxyde de fer rouge 1480, 9120 et 90130 ; terre de sienne calcinée1032.
- pour les brun-rouge : Brun Van Dick 1501, oxyde de fer, rouge 9140 et 9580.

[1] L'ensemble des références de peinture sont extraites du nuancier « le chromatic de Seigneurie » nuancier 2012. Des teintes similaires peuvent être obtenues dans d'autres marques de peinture.
[2] Le nuancier RAL est principalement utilisé dans le choix des couleurs de peinture dans les domaines du bâtiment et de l'industrie
[3] Fabrique de terres colorantes située à Ecordal - 08130.
[4] Le petit guide illustré de la peinture à l'ocre, Félicien Carli, Les cahiers de Terres et Couleurs – WWW.terresetcouleurs.com