

Ville de MUSSY-SUR-SEINE



AVAP

AIRE DE VALORISATION DE L'ARCHITECTURE ET DU PATRIMOINE

*Les couleurs du bâti
Nuancier et guide*

Mars 2016



C. ALGLAVE – Architecte DPLG
21, rue des Huguenot Tel: 06 28 33 75 57
chantal.alglave@neuf.fr - 51200 – Epernay

Table des matières

Le choix de la couleur	2
Les relevés	2
L'utilisation des matériaux locaux	2
Les couleurs des fenêtres et des volets	2
Les couleurs des portes et des ferronneries	3
Les palettes	3
Méthode de choix des couleurs	8
1 - Les façades en pierre de taille	9
2 - Les façades en moellons de pierre non enduits ou avec un enduit à pierre vue.....	10
3 - Les façades avec enduit et encadrements de baies en pierre de taille	11
4 - Les façades avec des encadrements de baies et des bandeaux en brique	12
5 - Les façades enduites.....	13
6 - Les façades commerciales	14
Tableau des correspondances.....	15

Le choix de la couleur

Dans le processus de mise en valeur du patrimoine architectural et urbain, le nuancier joue un rôle important car il permet de donner un cadre à des éléments perçus comme subjectifs «le choix de la couleur». Il permet également d'harmoniser les interventions des propriétaires pour donner de la cohérence à l'ensemble de la rue, Il participe ainsi à l'identité de la ville et facilite sa perception comme une entité globale harmonieuse.

Ce nuancier a pour vocation d'être consultable en Mairie et au Service Territorial de l'Architecture et du Patrimoine (STAP). Il permet de guider les propriétaires dans le choix des couleurs.

Les relevés

L'ensemble des teintes proposées correspond à des couleurs de matériaux ou de peintures relevés sur le bâti ancien de Mussy-sur-Seine.

L'utilisation des matériaux locaux

L'architecture de Mussy-sur-Seine a été façonnée par les matériaux de son sol et de son sous-sol. **La pierre de taille** calcaire a une couleur chaude et légèrement dorée. Les murs en **moellon de pierre** calcaire ont une teinte beige dorée un peu plus foncée. Les façades en maçonneries sont souvent recouvertes par des enduits traditionnels composés de sable et de chaux provenant de la carrière de la commune. La couleur du sable et sa granulométrie donnent la teinte à l'enduit.

Les couleurs des fenêtres et des volets

Les fenêtres sont traditionnellement peintes de couleurs claires. Elles permettent de renvoyer la lumière. **Les volets** et les devantures commerciales sont généralement peints de couleurs moyennes (blanc cassé, bleu-gris, vert-gris) ou dans des couleurs plus soutenues comme le rouge-brun ou le marron.



Façade en pierre de taille calcaire.



Façade en moellons de pierre calcaire



Enduit à la chaux finition taloché, légèrement doré-rosé



Echantillons de pierres, d'enduits et de peintures relevés à Mussy-sur-Seine



Fenêtres peintes en gris coloré au XVIIIe et XIXe siècles et en blanc au XXe siècle

Les couleurs des portes et des ferronneries

Les portes et les ferronneries peuvent être peintes de mêmes couleurs que les fenêtres et les volets mais elles sont également peintes de couleurs sombres comme le rouge-brun, le marron ou le vert foncé. Ces couleurs correspondent aux couleurs des terres colorantes, ocre rouge et terre de Sienne, utilisées pour les peintures à base d'huile de lin. Ces rouge-brun se marient avec la couleur des tuiles des toitures.



Les lasures sont apparues dans toute la France à la fin du XXe siècle. Elles font perdre à chaque région son identité et assombrissent les façades. La lasure protège moins durablement le bois car elle doit être appliquée tous les 2 ou 3 ans.

Les palettes

Ces relevés ont permis de proposer 3 palettes pour guider le choix des couleurs dans le bâti :

- La palette des façades (enduits, badigeons et joints). Pour les enduits traditionnels à la chaux, la palette permet de guider le choix des sables à utiliser
- La palette des fenêtres et des volets
- La palette des portes, des devantures commerciales et des ferronneries.

Les palettes ont été conçues pour assurer l'harmonisation des couleurs entre elles. Aussi, pour le ravalement des constructions existantes, l'utilisation de ces palettes permettra :

- D'harmoniser les teintes entre elles sur une même façade.
- D'harmoniser les couleurs des alignements des façades d'une même rue.
- D'intégrer les constructions dans le paysage.

Pour les constructions neuves, l'utilisation de ces palettes permettra d'intégrer les nouvelles constructions par leur couleur à l'architecture du bâti ancien de la ville.



Volets verts, volets rouge-brun et devanture commerciale gris-bleu



Portes et ferronneries peintes de couleurs claires



Portes et ferronneries de couleurs sombres, rouge-brun ou vert foncé

Ville de Mussy-sur-Seine - AVAP – Nuancier des couleurs du bâti

Palette des façades

Cette palette correspond aux différentes teintes de la pierre, ou des enduits traditionnels utilisés à Mussy-sur-Seine. Elle peut être utilisée pour les enduits, les badigeons et les joints. Les références sont issues du nuancier « Chromatic 2014, la Seigneurie ». Voir le tableau des équivalences pour d'autres marques de peintures ou d'enduits. La ligne 1 correspond aux teintes les plus claires, les lignes 2 et 3, aux teintes moyennes et la ligne 4, aux teintes les plus sombres.



Clair



Moyen



Moyen



Foncé

Beiges grisés

0203

A1 : Blanc Modane

0976

A2 : Beige Glaise

1153

A3 : Beige Gravier

1155

A4 : Beige Pierre de L.

Beiges neutres

0201

B1 : Blanc Tignes

0204

B2 : Beige Dogon

0205

B3 : Beige Silt

0978

B4 : Beige Kyanite

Beiges dorés

0207

C1 : Blanc Courchevel

0025

C2 : Beige Pyramide

0209

C3 : Beige Moba

0215

C4 : Beige Viornetin

Beiges ocrés/rosés

0246

D2 : Beige Brocatelle

0248

D3 : Beige Silice

0249

D4 : Beige Namib








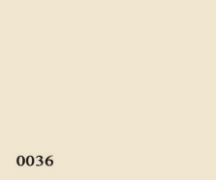
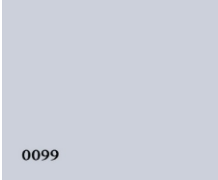


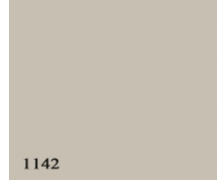
Ville de Mussy-sur-Seine - AVAP – Nuancier des couleurs du bâti

Palette des fenêtres et des volets

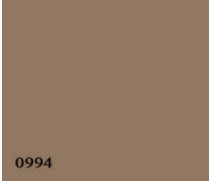

Cette palette correspond aux différentes teintes relevées à Mussy-sur-Seine. Les références sont issues du nuancier « Chromatic 2014, la Seigneurie ». Voir le tableau des équivalences pour d'autres marques de peintures. Les lignes 1 et 2 correspondent aux teintes claires à utiliser pour les fenêtres et les volets. Les lignes 3 et 4 correspondent aux teintes plus soutenues, à utiliser pour les volets. La colonne de droite correspond à des teintes plus sombres, à utiliser de préférence pour les persiennes métalliques se repliant en tableau.

Fenêtres et volets



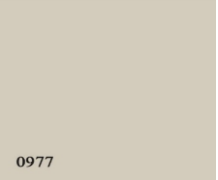




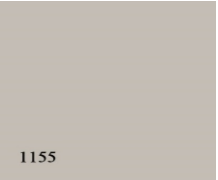

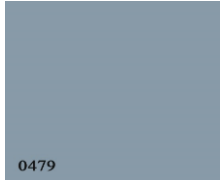
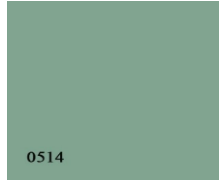

Blanc-beige	Gris neutre	Gris-bleu	Vert froid	Vert chaud
 0013 E1 : Blanc Vars	 0111 F1 : Gris Apus	 0116 G1 : Bleu Awa	 1150 H1 : Gris Versailles	 1169 J1 : Gris Marcassite
 0036 E2 : Beige Agate	 0099 F2 : Gris Horloge	 1111 G2 : Gris Lune	 0517 H2 : Vert Scarole	 1142 J2 : Gris Maintenon

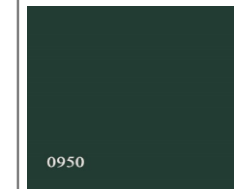
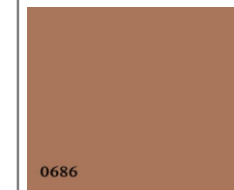
Persiennes et volets

Rouge-brun
 0994 K1 : Brun Vaduz
 1033 K2 : Brun Lyonnais



Volets

 0977 E3 : Beige Brèche	 0115 F3 : Gris Boussole	 1112 G3 : Gris Windsor	 0518 H3 : Vert Aucuba	 0961 J3 : Vert Gaspésie
 1155 E4 : Beige Pierre de L.	 1117 F4 : Gris Sirius	 0479 G4 : Bleu Gange	 0514 H4 : Vert Lucida	 0951 J4 : Vert Calgary



Ville de Mussy-sur-Seine - AVAP – Nuancier des couleurs du bâti


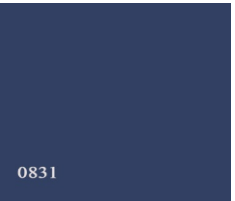
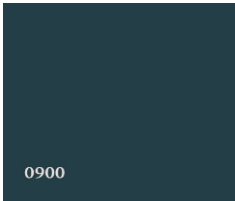
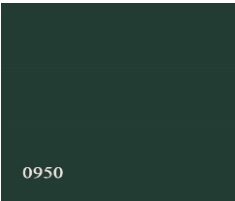
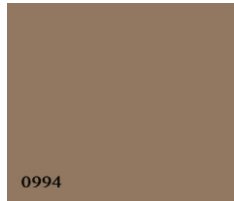
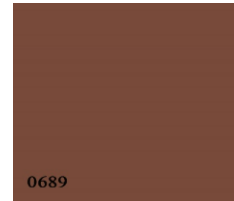
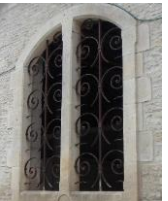
Palette des portes, des ferronneries et des devantures commerciales

Cette palette correspond aux différentes teintes relevées à Mussy-sur-Seine. Les références sont issues du nuancier « Chromatic 2014, la Seigneurie ». Voir le tableau des équivalences pour d'autres marques de peintures. Les lignes 1, 2 et 3 correspondent aux teintes moyennes à utiliser pour les portes et les devantures commerciales. La ligne 4 correspond aux teintes plus sombres, à utiliser pour les portes, les devantures commerciales et les ferronneries.

Portes et devantures commerciales

	Gris bleuté	Vert froid	Vert chaud	Beige-marron	Rouge-brun	
	 1111 L1 : Gris Lune	 0516 M1 : Vert chèvrefeuille	 0951 N1 : Vert Calgary	 0977 O1 : Beige Brèche	 0683 P1 : Brun Alaska	
	 1113 L2 : Gris Fourneau	 0519 M2 : Vert Avocat	 0953 N2 : Vert Sophora	 1155 O2 : Beige Pierre de l.	 0737 P2 : Rouge St Estèphe	
	 1108 L3 : Gris Madrid	 1134 M3 : Gris Taurus	 0948 N 3 : Vert Jura	 1014 O3 : Brun Shetland	 0693 P3 : Gold Bretagne	

Portes, devantures commerciales et ferronneries

	 0831 L4 : Bleu Sorong	 0900 M4 : Bleu Mayotte	 0950 N4 : Vert Caucase	 0994 O4 : Brun Vaduz	 0689 P4 : Marron Brenner	
---	---	--	---	--	--	---

L'identité chromatique de la ville de Mussy-sur-Seine



Ville de Mussy-sur-Seine - AVAP - Nuancier des couleurs du bâti

Palette des façades

Beiges grisés	Beiges neutres	Beiges dorés	Beiges ocrés/rosés
0201 A1 : Blanc Modane	0201 B1 : Blanc Tignes	0207 C1 : Blanc Courchevel	
0976 A2 : Beige Glaise	0304 B2 : Beige Dogon	0025 C2 : Beige Pyramide	0246 D2 : Beige Brocatelle
1151 A3 : Beige Grovier	0205 B3 : Beige Sit	0309 C3 : Beige Mobs	0248 D3 : Beige Silice
1133 A4 : Beige Pierre de L.	0978 B4 : Beige Kyanite	0213 C4 : Beige Viorstet	0249 D4 : Beige Narsis



Ville de Mussy-sur-Seine - AVAP - Nuancier des couleurs du bâti

Palette des fenêtres et des volets

Fenêtres et volets					Persiennes
Blanc-beige	Gris neutre	Gris-bleu	Vert froid	Vert chaud	
0013 E1 : Blanc Vars	0111 F1 : Gris Apus	0116 G1 : Bleu Awa	1150 H1 : Gris Versailles	1109 J1 : Gris Marcellite	0994 K1 : Brun Vaduz
0036 E2 : Beige Agate	0899 F2 : Gris Horloge	1111 G2 : Gris Lune	0517 H2 : Vert Scazale	1142 J2 : Gris Maintenon	1011 K2 : Brun Lyonnais
Volets					
0977 E3 : Beige Brèche	0115 F3 : Gris Boussole	1112 G3 : Bleu Windsor	0518 H3 : Vert Aucouza	0531 J3 : Vert Citronnier	0606 K3 : Marron Junin
1155 E4 : Beige Pierre de Lune	1117 F4 : Gris Sirius	0139 G4 : Bleu George	0514 H4 : Vert Lucifite	0951 J4 : Vert Calgary	0550 K4 : Vert Caucasie



Les teintes chaudes de la pierre calcaire et des enduits se marient avec les teintes froides des fenêtres, volets et portes. La teinte chaude de certains volets et certaines portes rappelle la teinte des tuiles des toitures. Les teintes vertes et bleues des fenêtres, portes et volets rappellent la teinte de la Seine selon les saisons. Cette harmonie subtile participe à l'identité et au caractère de la ville de Mussy-sur-Seine. Le nuancier permet de renforcer cette identité.

Méthode de choix des couleurs

Le choix des couleurs du bâti a une importance à plusieurs niveaux :

- Au niveau du paysage, elle permet d'intégrer les constructions dans le paysage urbain
- Au niveau de la rue, elle permet de distinguer les successions des façades, tout en créant une harmonie
- Au niveau individuel, elle permet de créer une harmonie des couleurs d'enduits, de fenêtres, de portes et de volets

Pour le choix des couleurs, deux critères doivent être pris en compte : l'environnement proche et les matériaux de construction :

1. Les couleurs en fonction des façades mitoyennes


Le choix de la couleur de la façade doit prendre en compte les constructions mitoyennes. Afin d'animer la rue et de respecter la succession des façades, il est souhaitable de se différencier des constructions mitoyennes par une teinte plus claire ou plus foncée ou d'une tonalité différente.

2. Les couleurs en fonction des matériaux de façades

Le choix des couleurs des enduits, des menuiseries et des ferronneries est guidé par la teinte des matériaux de construction. Selon les matériaux utilisés on se rapportera à la classification ci-dessous pour le choix des couleurs :

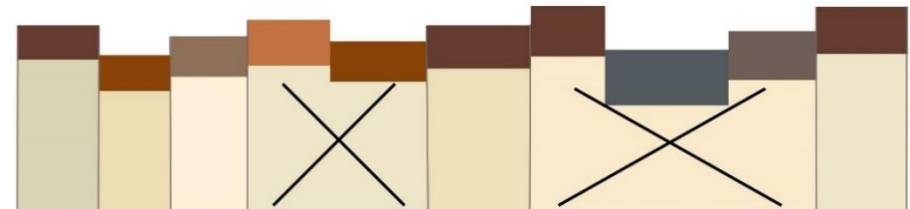
1. Les façades en pierre de taille
2. Les façades en moellon de pierre non enduites
3. Les façades recouvertes d'un enduit avec des encadrements de baie en pierre de taille
4. Les façades avec des encadrements en briques
5. Les façades enduites
6. Devantures commerciales

Le choix des couleurs pour les constructions neuves peut se faire dans les 3 palettes.

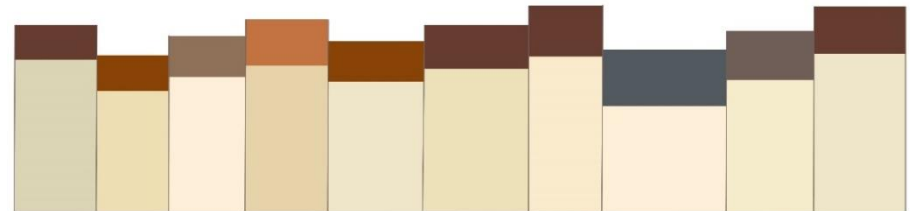
 Certaines teintes des palettes peuvent paraître ternes ou sombres sur des échantillons de petites tailles. A la lumière du jour et sur des grandes surfaces, elles seront plus lumineuses. Les références indiquées dans les palettes, sont issues du «Chromatic 2014» de la Seigneurie. Pour d'autres marques de peinture ou d'enduit, consulter le tableau des correspondances en fin de document.



Intégration des constructions dans le paysage urbain



Séquence A : plusieurs façades mitoyennes sont de couleur identique



Séquence B : Chaque façade se différencie légèrement par la couleur des façades mitoyennes



Successions de façades trop claires ou trop jaunes dénaturant l'ensemble urbain

1 - Les façades en pierre de taille

Certaines constructions ont leur façade principale en pierre de taille mais elles sont peu nombreuses sur Mussy-sur-Seine. La couleur du calcaire utilisé (calcaire du Chatillonnais) est légèrement dorée.



Une teinte pour les volets de même couleur que la pierre permettrait de bien intégrer les volets dans la façade



La teinte gris-bleu des menuiseries met en valeur la pierre

La teinte **des fenêtres et des volets**, pour mettre en valeur la teinte dorée de la pierre, peut être choisie soit :

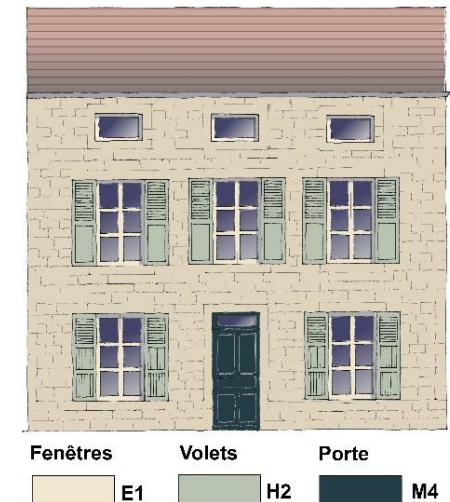
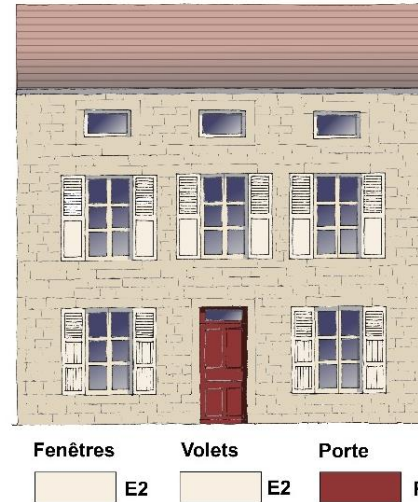
- Ton sur ton, dans des teintes pastel chaudes (blanc cassé ou vert pâle)
- Chaud/froid, dans des teintes pastel froides (gris clair ou gris-bleu)

Par contre, la teinte des **portes** peut être choisie dans des tons plus soutenus, donnant une touche de couleur.

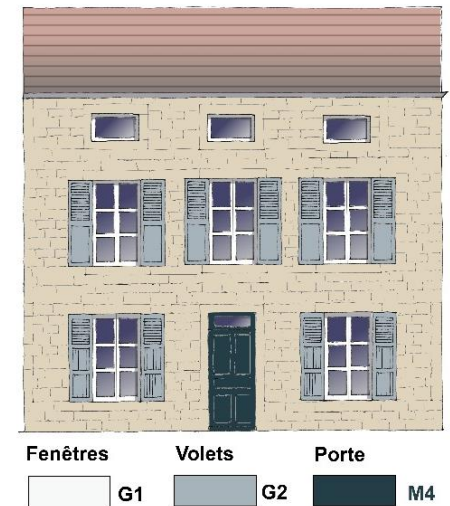
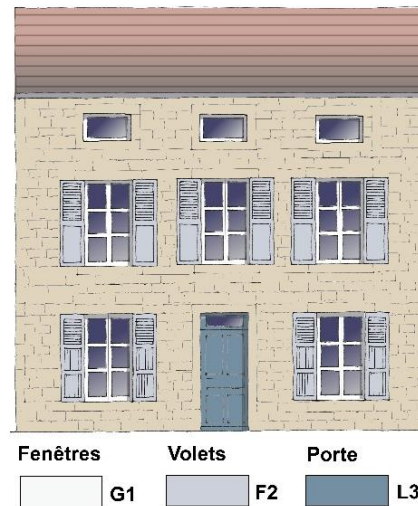
Fenêtres et volets					Portes																																																																																				
Fenêtres et volets					Portes et devantures commerciales																																																																																				
<table border="1"> <tr> <td>0111</td><td>0112</td><td>0113</td><td>0114</td><td>0115</td> </tr> <tr> <td>F1 : Gris Vais</td><td>F1 : Gris Aque</td><td>F1 : Bleu Aze</td><td>F1 : Gris Verdâtre</td><td>F1 : Gris Meuble</td> </tr> <tr> <td>0116</td><td>0117</td><td>0118</td><td>0119</td><td>0120</td> </tr> <tr> <td>F2 : Gris Aque</td><td>F2 : Gris Torpère</td><td>F2 : Gris Laine</td><td>F2 : Vert Sureau</td><td>F2 : Gris Meuble</td> </tr> <tr> <td>0121</td><td>0122</td><td>0123</td><td>0124</td><td>0125</td> </tr> <tr> <td>F3 : Gris Vais</td><td>F3 : Gris Lorraine</td><td>F3 : Gris Verticelle</td><td>F3 : Vert Aurore</td><td>F3 : Vert Sureau</td> </tr> <tr> <td>0126</td><td>0127</td><td>0128</td><td>0129</td><td>0130</td> </tr> <tr> <td>F4 : Gris Vais</td><td>F4 : Gris Lorraine</td><td>F4 : Gris Verticelle</td><td>F4 : Vert Aurore</td><td>F4 : Vert Sureau</td> </tr> </table>					0111	0112	0113	0114	0115	F1 : Gris Vais	F1 : Gris Aque	F1 : Bleu Aze	F1 : Gris Verdâtre	F1 : Gris Meuble	0116	0117	0118	0119	0120	F2 : Gris Aque	F2 : Gris Torpère	F2 : Gris Laine	F2 : Vert Sureau	F2 : Gris Meuble	0121	0122	0123	0124	0125	F3 : Gris Vais	F3 : Gris Lorraine	F3 : Gris Verticelle	F3 : Vert Aurore	F3 : Vert Sureau	0126	0127	0128	0129	0130	F4 : Gris Vais	F4 : Gris Lorraine	F4 : Gris Verticelle	F4 : Vert Aurore	F4 : Vert Sureau	<table border="1"> <tr> <td>0201</td><td>0202</td><td>0203</td><td>0204</td><td>0205</td> </tr> <tr> <td>L1 : Gris Laine</td><td>L1 : Vert Aurore</td><td>L1 : Vert Sureau</td><td>L1 : Beige-Marron</td><td>L1 : Rouge-brun</td> </tr> <tr> <td>0206</td><td>0207</td><td>0208</td><td>0209</td><td>0210</td> </tr> <tr> <td>L2 : Gris Laine</td><td>L2 : Vert Aurore</td><td>L2 : Vert Sureau</td><td>L2 : Beige-Marron</td><td>L2 : Rouge-brun</td> </tr> <tr> <td>0211</td><td>0212</td><td>0213</td><td>0214</td><td>0215</td> </tr> <tr> <td>L3 : Gris Laine</td><td>L3 : Vert Aurore</td><td>L3 : Vert Sureau</td><td>L3 : Beige-Marron</td><td>L3 : Rouge-brun</td> </tr> <tr> <td>0216</td><td>0217</td><td>0218</td><td>0219</td><td>0220</td> </tr> <tr> <td>L4 : Gris Laine</td><td>L4 : Vert Aurore</td><td>L4 : Vert Sureau</td><td>L4 : Beige-Marron</td><td>L4 : Rouge-brun</td> </tr> </table>					0201	0202	0203	0204	0205	L1 : Gris Laine	L1 : Vert Aurore	L1 : Vert Sureau	L1 : Beige-Marron	L1 : Rouge-brun	0206	0207	0208	0209	0210	L2 : Gris Laine	L2 : Vert Aurore	L2 : Vert Sureau	L2 : Beige-Marron	L2 : Rouge-brun	0211	0212	0213	0214	0215	L3 : Gris Laine	L3 : Vert Aurore	L3 : Vert Sureau	L3 : Beige-Marron	L3 : Rouge-brun	0216	0217	0218	0219	0220	L4 : Gris Laine	L4 : Vert Aurore	L4 : Vert Sureau	L4 : Beige-Marron	L4 : Rouge-brun
0111	0112	0113	0114	0115																																																																																					
F1 : Gris Vais	F1 : Gris Aque	F1 : Bleu Aze	F1 : Gris Verdâtre	F1 : Gris Meuble																																																																																					
0116	0117	0118	0119	0120																																																																																					
F2 : Gris Aque	F2 : Gris Torpère	F2 : Gris Laine	F2 : Vert Sureau	F2 : Gris Meuble																																																																																					
0121	0122	0123	0124	0125																																																																																					
F3 : Gris Vais	F3 : Gris Lorraine	F3 : Gris Verticelle	F3 : Vert Aurore	F3 : Vert Sureau																																																																																					
0126	0127	0128	0129	0130																																																																																					
F4 : Gris Vais	F4 : Gris Lorraine	F4 : Gris Verticelle	F4 : Vert Aurore	F4 : Vert Sureau																																																																																					
0201	0202	0203	0204	0205																																																																																					
L1 : Gris Laine	L1 : Vert Aurore	L1 : Vert Sureau	L1 : Beige-Marron	L1 : Rouge-brun																																																																																					
0206	0207	0208	0209	0210																																																																																					
L2 : Gris Laine	L2 : Vert Aurore	L2 : Vert Sureau	L2 : Beige-Marron	L2 : Rouge-brun																																																																																					
0211	0212	0213	0214	0215																																																																																					
L3 : Gris Laine	L3 : Vert Aurore	L3 : Vert Sureau	L3 : Beige-Marron	L3 : Rouge-brun																																																																																					
0216	0217	0218	0219	0220																																																																																					
L4 : Gris Laine	L4 : Vert Aurore	L4 : Vert Sureau	L4 : Beige-Marron	L4 : Rouge-brun																																																																																					
Volets					Portes, devantures commerciales et ferronneries																																																																																				
<table border="1"> <tr> <td>0301</td><td>0302</td><td>0303</td><td>0304</td><td>0305</td> </tr> <tr> <td>V1 : Gris Vais</td><td>V1 : Gris Lorraine</td><td>V1 : Gris Verticelle</td><td>V1 : Vert Aurore</td><td>V1 : Vert Sureau</td> </tr> <tr> <td>0306</td><td>0307</td><td>0308</td><td>0309</td><td>0310</td> </tr> <tr> <td>V2 : Gris Vais</td><td>V2 : Gris Lorraine</td><td>V2 : Gris Verticelle</td><td>V2 : Vert Aurore</td><td>V2 : Vert Sureau</td> </tr> <tr> <td>0311</td><td>0312</td><td>0313</td><td>0314</td><td>0315</td> </tr> <tr> <td>V3 : Gris Vais</td><td>V3 : Gris Lorraine</td><td>V3 : Gris Verticelle</td><td>V3 : Vert Aurore</td><td>V3 : Vert Sureau</td> </tr> </table>					0301	0302	0303	0304	0305	V1 : Gris Vais	V1 : Gris Lorraine	V1 : Gris Verticelle	V1 : Vert Aurore	V1 : Vert Sureau	0306	0307	0308	0309	0310	V2 : Gris Vais	V2 : Gris Lorraine	V2 : Gris Verticelle	V2 : Vert Aurore	V2 : Vert Sureau	0311	0312	0313	0314	0315	V3 : Gris Vais	V3 : Gris Lorraine	V3 : Gris Verticelle	V3 : Vert Aurore	V3 : Vert Sureau	<table border="1"> <tr> <td>0401</td><td>0402</td><td>0403</td><td>0404</td><td>0405</td> </tr> <tr> <td>P1 : Gris Laine</td><td>P1 : Vert Aurore</td><td>P1 : Vert Sureau</td><td>P1 : Beige-Marron</td><td>P1 : Rouge-brun</td> </tr> <tr> <td>0406</td><td>0407</td><td>0408</td><td>0409</td><td>0410</td> </tr> <tr> <td>P2 : Gris Laine</td><td>P2 : Vert Aurore</td><td>P2 : Vert Sureau</td><td>P2 : Beige-Marron</td><td>P2 : Rouge-brun</td> </tr> <tr> <td>0411</td><td>0412</td><td>0413</td><td>0414</td><td>0415</td> </tr> <tr> <td>P3 : Gris Laine</td><td>P3 : Vert Aurore</td><td>P3 : Vert Sureau</td><td>P3 : Beige-Marron</td><td>P3 : Rouge-brun</td> </tr> </table>					0401	0402	0403	0404	0405	P1 : Gris Laine	P1 : Vert Aurore	P1 : Vert Sureau	P1 : Beige-Marron	P1 : Rouge-brun	0406	0407	0408	0409	0410	P2 : Gris Laine	P2 : Vert Aurore	P2 : Vert Sureau	P2 : Beige-Marron	P2 : Rouge-brun	0411	0412	0413	0414	0415	P3 : Gris Laine	P3 : Vert Aurore	P3 : Vert Sureau	P3 : Beige-Marron	P3 : Rouge-brun																				
0301	0302	0303	0304	0305																																																																																					
V1 : Gris Vais	V1 : Gris Lorraine	V1 : Gris Verticelle	V1 : Vert Aurore	V1 : Vert Sureau																																																																																					
0306	0307	0308	0309	0310																																																																																					
V2 : Gris Vais	V2 : Gris Lorraine	V2 : Gris Verticelle	V2 : Vert Aurore	V2 : Vert Sureau																																																																																					
0311	0312	0313	0314	0315																																																																																					
V3 : Gris Vais	V3 : Gris Lorraine	V3 : Gris Verticelle	V3 : Vert Aurore	V3 : Vert Sureau																																																																																					
0401	0402	0403	0404	0405																																																																																					
P1 : Gris Laine	P1 : Vert Aurore	P1 : Vert Sureau	P1 : Beige-Marron	P1 : Rouge-brun																																																																																					
0406	0407	0408	0409	0410																																																																																					
P2 : Gris Laine	P2 : Vert Aurore	P2 : Vert Sureau	P2 : Beige-Marron	P2 : Rouge-brun																																																																																					
0411	0412	0413	0414	0415																																																																																					
P3 : Gris Laine	P3 : Vert Aurore	P3 : Vert Sureau	P3 : Beige-Marron	P3 : Rouge-brun																																																																																					

Exemples de réalisation

- Ton sur ton et teinte chaude



- Chaud/froid gris-bleu



2 - Les façades en moellons de pierre non enduits ou avec un enduit à pierre vue

Un grand nombre de façades sont constituées d'encadrements de baies en pierre de taille et d'un remplissage d'assises de pierres grossièrement équarries.



Les lasures assombrissent la façade, une teinte pour les volets de même couleur que la pierre permettrait de bien intégrer les volets dans la façade.

Pour **les fenêtres**, il est préférable de choisir des couleurs claires se rapprochant de la teinte de la pierre. Pour **les volets**, les teintes claires permettent d'éclaircir la façade. Par contre, la teinte des **portes** peut être choisie dans des tons plus soutenus, donnant une touche de couleur.

Fenêtres et volets					Portes					
Fenêtres et volets					Portes et devantures commerciales					
Blanc-beige	Gris neutre	Gris-bleu	Vert froid	Vert chaud	Rouge-brun	Gris bleuté	Vert froid	Vert chaud	Beige-Marron	Rouge-brun
E1 : Blanc-Vais	F1 : Gris-Apaz	G1 : Bleu-Azer	H1 : Gris-Versaille	J1 : Gris-Mercaille	K1 : Brun-Vielux	L1 : Gris-Lune	M1 : Vert-Universelle	N1 : Vert-Catzenp	O1 : Beige-S-France	P1 : Brun-Alaska
E2 : Beige-Apaz	F2 : Gris-Forliger	G2 : Gris-Lune	H2 : Vert-Sarver	J2 : Gris-Harlanon	K2 : Brun-Lyonnais	L2 : Gris-France	M2 : Vert-Ancien	N2 : Vert-Regence	O2 : Beige-Mont-Dol	P2 : Rouge-Vergon
Volets					Portes, devantures commerciales et ferronneries					
E3 : Beige-Vielux	F3 : Gris-Mercaille	G3 : Gris-Mercaille	H3 : Vert-Sarver	J3 : Vert-Sarver	K3 : Brun-Vielux	L3 : Gris-Mercaille	M3 : Gris-Traque	N3 : Vert-Lune	O3 : Brun-Traque	P3 : Cerd-Breton
E4 : Beige-Pierre-de-L	F4 : Gris-Etiau	G4 : Bleu-Océan	H4 : Vert-Lucide	J4 : Vert-Catzenp	K4 : Vert-Catzenp	L4 : Bleu-Sarver	M4 : Brun-Egypte	N4 : Vert-Catzenp	O4 : Brun-Vielux	P4 : Brun-Mercer

Exemples de réalisation



Fenêtres	Volets
E1	E1
Portes	
P2	



Fenêtres	Volets
E1	H3
Portes	
N4	

3 - Les façades avec enduit et encadrements de baies en pierre de taille

La majorité des façades du centre ancien est constituée d'encadrements de baies en pierre de taille et d'un enduit à la chaux lissé ou taloché. C'est la couleur et la granulométrie du sable qui donnent à l'enduit sa texture et sa couleur.



Façades enduites avec encadrements de baies en pierre

En premier lieu, la teinte de l'**enduit** sera choisie en harmonie avec la teinte des pierres d'encadrement (légèrement plus claire ou légèrement plus foncée). Si la teinte de l'enduit est foncée, il est préférable de choisir une teinte claire pour les **volets**. Si la teinte de l'enduit est claire, des teintes plus soutenues comme les gris-vert et les gris-bleu peuvent être choisies. La teinte des fenêtres sera choisie de même teinte que les volets ou un ton plus clair. La teinte des **portes** peut être choisie dans le même ton que les volets ou dans une tonalité plus foncée.

Exemples de réalisation



Façade

Beiges grisés	Beiges neutres	Beiges dorés	Beiges ocrés/crâssés
0283 1 : Blanc Mocane	0281 B1 : Blanc Tignes	0287 C1 : Blanc Couronné	
0276 2 : Beige Glaise	0284 B2 : Beige Dogon	0225 C2 : Beige Pyramide	0286 D2 : Beige Brocartelle
0285 3 : Beige Cravier	0289 B3 : Beige SIR	0280 C3 : Beige Maba	0288 D3 : Beige Sillon
1155 A4 : Beige Pierre de L.	0278 B4 : Beige Kyanite	0214 C4 : Beige Violonin	0247 D4 : Beige Namib

Fenêtres et volets

Fenêtres et volets					Personnes et volets
Blanc-beige	Gris neutre	Gris-bleu	Vert froid	Vert chaud	
0113 E1 : Blanc Vais	0111 F1 : Gris Aquie	0116 G1 : Bleu Avoie	1170 H1 : Gris Vertsable	1168 J1 : Gris Mercasselle	0289 K1 : Brun Verdaz
0114 E2 : Beige Aquie	0109 F2 : Gris Tortoise	1118 G2 : Gris Laine	0117 H2 : Vert Guerviv	1167 J2 : Gris Mercassier	0287 K2 : Brun Lyonnais
Volets					0284 K3 : Marron Jume
0277 E3 : Beige Merveille	0110 F3 : Gris Houssine	1113 G3 : Gris Vertsable	0118 H3 : Vert Aurore	0119 J3 : Vert Dorepau	
1169 E4 : Beige Pierre de L.	1117 F4 : Gris Etique	0276 G4 : Bleu Orange	0115 H4 : Vert Lido de	0282 J4 : Vert Catalay	
			0114 H5 : Vert Lido de	0283 J5 : Vert Cassette	

4 - Les façades avec des encadrements de baies et des bandeaux en brique

La brique a été utilisée à Mussy à partir de la fin du XIXe et au début du XXe siècle. La brique rouge est parfois associée à la brique jaune, à des briques vernissées vertes ou bleues. Il existe parfois des frises en céramique. La polychromie de ces façades doit être respectée sans apport de couleurs supplémentaires.



Façades avec encadrements de baies en brique et remplissage en moellon de pierre



Façades avec encadrements de baies et bandeaux en brique

Les couleurs choisies pour les fenêtres seront claires et neutres (blanc cassé, gris clair). On recherchera pour les volets des couleurs déjà présentes sur la façade (ton pierre ou rouge brique).

Pour les portes, les teintes seront choisies dans les teintes brunes ou rouges se rapprochant de la teinte de la brique.

Fenêtres et volets

Fenêtres et volets					Persiennes et volets
Blanc-beige	Gris neutre	Gris-bleu	Vert froid	Vert chaud	
0011	0111	0116	1150	1165	0994
E1 : Blanc Vais	F1 : Gris Apuz	G1 : Bleu Avo	H1 : Gris Versailles	J1 : Gris Mercasselle	K1 : Brun Velduz
0056	0089	1111	0117	1187	1019
E2 : Beige Apuz	F2 : Gris Fortipe	G2 : Gris Lins	H2 : Vert Saurer	J2 : Gris Montaur	K2 : Brun Loureals
Volets					K3 : Marron Juno
0977	0115	1112	0118	0161	
E3 : Beige Flerie de L.	F3 : Gris Holsone	G3 : Gris Wilcoo	H3 : Vert Aurore	J3 : Vert Espérea	
1155	1117	0126	0114	0911	
E4 : Beige Flerie de L.	F4 : Gris Sirius	G4 : Bleu Genje	H4 : Vert Luc de	J4 : Vert Calgery	K4 : Vert Caucase

Portes

Portes et devantures commerciales				
Gris bleuté	Vert froid	Vert chaud	Beige-Marron	Rouge-brun
1111	0516	0951	0977	0683
L1 : Gris Luno	M1 : Vert chèvrouille	N1 : Vert Calgary	O1 : Beige Brèche	P1 : Brun Alaaka
1113	0519	0953	1155	0717
L2 : Gris Fourneau	M2 : Vert Avocat	N2 : Vert Sophora	O2 : Beige Pierre de L.	P2 : Rouge St Esthèphe
1108	1134	0948	1014	0693
L3 : Gris Madrid	M3 : Gris Taurus	N3 : Vert Jura	O3 : Brun Shetland	P3 : Gold Bretagne
Portes, devantures commerciales et ferronneries				
0831	0900	0930	0994	0689
L4 : Bleu Sorong	M4 : Bleu Mayotte	N4 : Vert Caucase	O4 : Brun Vaduz	P4 : Marron Brenner

5 - Les façades enduites

Il existe des façades n'ayant pas de modénature ou dont les encadrements en pierre ont été supprimés ou remplacés par des encadrements en béton. Dans le cas d'un simple ravalement sans enlèvement de l'enduit, la couleur peut permettre de réintégrer ces façades dans la continuité des alignements des rues.



Façades avec des couleurs trop fortes par rapport à la teinte de la pierre locale



Façades uniformes, revêtues d'un enduit ciment gris avec des volets lasurés

En premier lieu, la teinte de l'**enduit** sera choisie en léger contraste avec la teinte des constructions mitoyennes. S'il existe un soubassement, il est possible de choisir une teinte plus sombre dans la même colonne que l'enduit. S'il existe des encadrements de baies, il est possible de les mettre en valeur en choisissant une teinte plus sombre ou plus claire dans la même colonne.

La teinte des **fenêtres** sera choisie dans les lignes 1 et 2 de la palette « Fenêtres et volets », de même teinte que les volets ou un ton plus clair. La teinte des **volets et des portes** peut être choisie dans l'ensemble des palettes « Volets » et « portes et ferronneries ». Si la teinte de l'enduit est foncée, il est préférable de choisir une teinte claire pour les **volets**. Si la teinte de l'enduit est claire, des teintes plus soutenues comme les gris-vert et les gris-bleu peuvent être choisies. La teinte des **portes** peut être choisie dans le même ton que les volets ou dans une tonalité plus foncée.

Exemples de réalisation



A1	A4	E1
Murs	Soubassement	Fenêtres
A4	N3	E1
encadrements	Porte	Volets



C4	C4	C1
Murs	Soubassement	Fenêtres
C1	M3	C1
encadrements	Porte	Volets



C2	C2	E1
Murs	Soubassement	Fenêtres
C2	M4	G3
encadrements	Porte	Volets



C2	C2	E1
Murs	Soubassement	Fenêtres
C2	N2	J3
encadrements	Porte	Volets

6 - Les façades commerciales

Il reste quelques exemples de façades commerciales composées d'un ensemble menuisé en bois, posé en applique sur la façade. Elles étaient très nombreuses à la fin du XIXe et au début du XXe siècle. Elles étaient peintes de couleur sombre, puis plus claire au milieu du XXe siècle.

La teinte de ces devantures ou des devantures neuves reprenant le même esprit, pourra être choisie dans la palette « Portes, ferronneries et devantures commerciales ».



Devanture commerciale avant incendie rue Gambetta



Ancienne devanture commerciale rue Boursault, transformée en logement (une peinture permettrait de redonner une touche de couleur dans la rue)

Devantures

Portes et devantures commerciales				
Gris bleuté	Vert froid	Vert chaud	Beige-Marron	Rouge-brun
L1 : Gris Lune	M1 : Vert chèvrefeuille	N1 : Vert Calgary	O1 : Beige Brèche	P1 : Brun Alaska
L2 : Gris Fourneau	M2 : Vert Avocat	N2 : Vert Sophora	O2 : Beige Pierre de l.	P2 : Rouge St Estèphe
L3 : Gris Madrid	M3 : Gris Taunus	N3 : Vert Jura	O3 : Brun Shetland	P3 : Gold Bretagne
Portes, devantures commerciales et ferronneries				
L4 : Bleu Sorong	M4 : Bleu Mayotte	N4 : Vert Caucase	O4 : Brun Vaduz	P4 : Marron Brenner



La même teinte, gris-bleu, pour la devanture commerciale et les volets met la façade en valeur

Tableau des correspondances

Palettes des façades

Mussy	Seigneurie ⁽¹⁾ Chromatic CH1 2014	RAL ⁽²⁾	Weber ⁽³⁾
A1	Blanc Modane 0203		
A2	Beige Glaise 0976		545 Terre d'Arène
A3	Beige Gravier 1153		202 Cendré beige foncé
A4	Beige Pierre de Lune 1155	7044	268 Cendré vert
B1	Blanc Tignes 0201	1013	
B2	Beige Dogon 0204		2017 Beige Clair
B3	Beige Silt 0205		203 Cendré beige clair
B4	Beige Kyanite 0978		
C1	Blanc Courchevel 0207		
C2	Beige Pyramide 0025		009 Beige
C3	Beige Moba 0209	1015	2012 Terre Beige
C4	Beige Viornetin 0215		
D2	Beige Brocatelle 0246		044 Brun clair
D3	Beige Silice 0248		230 Doré clair
D4	Beige Namib 0249		

(1) Les références sont extraites du nuancier «le chromatic de Seigneurie CH1» 2014. Des teintes similaires peuvent être obtenues dans d'autres marques de peinture.

(2) Le nuancier **RAL** est principalement utilisé dans le choix des couleurs de peinture dans les domaines du bâtiment et de l'industrie.

(3) Les références d'enduits sont extraites des nuanciers d'enduits minéraux de «Weber, Terres d'enduits» 2014. Des teintes similaires peuvent être obtenues dans d'autres marques d'enduits ou par des enduits traditionnels (sables et chaux hydraulique naturelle, la couleur de l'enduit dépend de la teinte du sable utilisé).

Palettes des fenêtres et des volets

Mussy	Seigneurie ⁽¹⁾ Chromatic CH1 2014	RAL ⁽²⁾	Le Moulins aux couleurs ⁽⁴⁾
E1	Blanc Vars 0013	9001	
E2	Beige Agate 0036	1015	
E3	Beige Brèche 0977		Blanc titane 9082 *
E4	Beige Pierre de Lune 1155	7044	
F1	Gris Apus 0111		
F2	Gris Horloge 0099		
F3	Gris Boussole 0115		
F4	Gris Sirius 1117	7040	
G1	Bleu Awa 0116		
G2	Gris Lune 1111		
G3	Gris Windsor 1112		
G4	Bleu Gange 0479		
H1	Gris Versailles 1150	9018	
H2	Vert Scarole 0517		
H3	Vert Aucuba 0518		Vert 2441+blanc de titane 9082*
H4	Vert Lucida 0514		
J1	Gris Marcassite 1169	7035	
J2	Gris Maintenon 1142		
J3	Vert Gaspésie 0961		
J4	Vert Calgary 0951	6013	
K1	Brun Vaduz 0994		
K2	Brun Lyonnais 1033		Ocre rouge 2040*
K3	Marron Junin 0686		
K4	Vert Caucase 0950	6009	

(4) **Moulin à Couleurs**, Fabrique de terres colorantes située à Ecordal - 08130. Les pigments sont donnés à titre indicatif. La teinte finale dépend du liant utilisé, de la dilution et du support. La réalisation d'échantillons est nécessaire avant la réalisation définitive. www.moulincouleurs.fr/

Palettes des portes, devantures et des ferronneries

Mussy	Seigneurie ⁽¹⁾ Chromatic CH1 2014	RAL ⁽²⁾	Le Moulins aux couleurs ⁽³⁾
L1	Gris Lune 1111		
L2	Gris Fourneau 1113	7001	
L3	Gris Madrid 1108	7031	
L4	Bleu Sorong 0831	5013	
M1	Vert Chèvrefeuille 0516		Vert 2441+blanc de titane 9082*
M2	Vert Avocat 0519		
M3	Gris Taunus 1134	7010	
M4	Bleu Mayotte 0900	7026	Bleu Charron 7320*
N1	Vert Calgary 0951	7033 - 7034	
N2	Vert Sophora 0953	6013 - 6003	
N3	Vert Jura 0948	6028	
N4	Vert Caucase 0950	6009	
O1	Beige Brèche 0977		Blanc titane 9082 *
O2	Beige Pierre de lune 1155	7044	
O3	Brun Shetland 1014	1019	
O4	Brun Vaduz 0994	8025	
P1	Brun Alaska 0683	8004	
P2	Rouge Morgon 0693	3011	
P3	Gold Bretagne 0693	3009	Terre de Sienne calcinée 1032
P4	Marron Brenner 0689	8011	Oxyde de fer rouge 9180

(1) Les références sont extraites du nuancier «le chromatic de Seigneurie CH1» 2014. Des teintes similaires peuvent être obtenues dans d'autres marques de peinture.

(2) Le nuancier **RAL** est principalement utilisé dans le choix des couleurs de peinture dans les domaines du bâtiment et de l'industrie

(3) **Moulin à Couleurs**, Fabrique de terres colorantes située à Ecordal - 08130. Les pigments sont donnés à titre indicatif. La teinte finale dépend du liant utilisé, de la dilution et du support. La réalisation d'échantillons est nécessaire avant la réalisation définitive. www.moulincouleurs.fr/

* Pigment pour peinture sur bois dite «peinture à la farine». Terre et couleurs www.terre-setcouleurs.com

Moulin à Couleurs

Fabrique de terres colorantes située à Ecordal - 08130.

Les pigments sont donnés à titre indicatif. La teinte finale dépend du liant utilisé, de la dilution et du support. La réalisation d'échantillons est nécessaire avant la réalisation définitive.

Pigment à utiliser pour se rapprocher de la teinte de la pierre de Mussy :

- Pour les beiges grisés chauds : terre pourrie 2076
- Pour les teintes claires grisées : Ardoise 2001

Pigment à utiliser pour se rapprocher de la teinte de la brique :

- Pour les brun-orangé : oxyde de fer rouge 1480, 9120 et 90130 ; terre de sienne calcinée 1032.
- Pour les brun-rouge : Brun Van Dick 1501, oxyde de fer, rouge 9140 et 9580.